

د. أحمد المنوكل

# التركيبيات الوظيفية

## قضايا ومقاربات



د. أحمد المتوكل

# التركيبات الوظيفية: قضايا ومقاربات

الكتاب : التركيبات الوظيفية: قضايا ومقاربات  
المؤلف : د. أحمد المتوكل  
الحقوق : جميع الحقوق محفوظة للوزارة  
الناشر : مكتبة دار الأمان : 4، ساحة المأمونية - الرباط  
الطبعة الأولى : 1426هـ/2005م  
المطبعة : مطبعة الكرامة - الرباط  
الإيداع القانوني : 2005/2010  
ردمك : 9981-941-44-1

# فهرس الكتاب

## فهرست

### فهرست الكتاب

9	تصدير .....
	الفصل الأول:
	الوظيفة والتركيب: تعالق وتبعية.
13	0- المدخل .....
13	1- مجال التركيب: بين المحدودية والشمول: .....
13	1-1- صرف ثم تركيب .....
18	1-2- الصرف والتركيب: من الاستقلال إلى التوحد .....
21	2- وظيفة اللغة وبنيتها .....
21	2-1- مفهوم الوظيفة .....
21	2-1-1- الوظيفة العلاقة .....
23	2-1-2- الوظيفة الدور .....
24	2-2- دور اللغة: وظيفة أم وظائف .....
28	2-3- وظيفة التركيب: القاعدة والاستثناء .....
28	2-3-1- منطلقات منهجية .....
30	2-3-2- الوظيفة والبنية التركيبية .....
30	2-3-2-1- التركيب المحكوم .....
31	2-3-2-1-1- انتقاء المحمولات .....
32	2-3-2-1-2- تحقق الصرفات .....
32	2-3-2-1-3- ترتيب المكونات .....
33	2-3-2-1-4- إسناد النبر والتنغيم .....
34	2-3-2-2- التركيب "المستقل" .....
34	2-3-2-2-1- الظاهرة .....
34	2-3-2-2-1-1- انتقاء الرأس .....
36	2-3-2-2-1-2- الإعراب البنيوي .....

36	..... 2-2-3-2-1-2-1-1- التركيب الإضافي
37	..... 2-2-1-2-2-3-2- الصرفات المستندة للإعراب
38	..... 2-2-3-2-1-3- أسبقية الرتبة
40	..... 2-2-2-3-2- الإشكال
40	..... 1-2-2-2-3-2- النواة والرأس
41	..... 2-2-2-3-2- الإعراب الوظيفي والإعراب البنوي
42	..... 3-2-2-2-3- الرتبة والصيغة

## الفصل الثاني:

47	..... الوظيفة وبناء الأحاء
47	..... 0- مدخل
47	..... 1- المبادئ العامة
47	..... 1-1- المنطلق
48	..... 1-2- موضوع الدرس
49	..... 1-3- الهدف
49	..... 1-4- الضوابط
50	..... 1-4-1- الكفاية التداونية
51	..... 1-4-2- الكفاية النفسية
52	..... 1-4-3- الكفاية النمطية
53	..... 2- تنظيم النحو
53	..... 2-1- المبادئ العامة وتنظيم النحو
54	..... 2-2- النماذج
54	..... 2-2-1- ما قبل النموذج المعيار
55	..... 2-2-2- النموذج المعيار
56	..... 2-2-3- ما بعد النموذج المعيار
57	..... 2-3- نحو الخطاب الوظيفي
58	..... 2-3-1- المراكز المنهجية
58	..... 2-3-1-1- من الجملة إلى الخطاب
59	..... 2-3-1-2- من المقصد إلى النص
60	..... 2-3-1-3- التوفيق بين الطبقية والتقابلية

61	..... 2-3-1-4- الفصل بين الدلالة والتداول
62	..... 2-3-2 بينة النموذج
62	..... 2-3-2-1 مكونات النموذج
66	..... 2-3-2-2 طريقة اشتغال النموذج
68	..... 2-3-3- مسطرة الاشتقاق
68	..... 2-3-3-1- الصياغة
68	..... 2-3-3-1-1- المستوى العلاقي
69	..... 2-3-3-2-1- المستوى التمثيلي
70	..... 2-3-3-3-1- المستوى البنيوي
<b>الفصل الثالث:</b>	
77	..... بنية الجملة
77	..... 0- مدخل
77	..... 1- حدود الجملة: بين المركز والضواحي
82	..... 2- البنية المعيار
82	..... 2-1- المستوى العلاقي
84	..... 2-2- المستوى التمثيلي
86	..... 2-3- المستوى البنيوي
87	..... 2-3-1- الخزينة
87	..... 2-3-1-1- الأطر التركيبية
89	..... 2-3-1-2- الوظائف
91	..... 2-3-1-3- الصرفات
92	..... 2-3-2- قواعد التعبير
95	..... 3- البنية المعيار بين الثابت والمتغير
96	..... 3-1- متغيرات النمط الجملي
96	..... 3-1-1- الجملة الاستفهامية
96	..... 3-1-1-1- المستوى العلاقي
	..... 3-1-1-2- المستوى البنيوي
	..... 3-1-2- الجملة الأمرية
100	..... 3-1-2-1- المستوى العلاقي

100	3-1-2-2- المستوى التمثيلي .....
102	3-1-2-3- المستوى البنيوي .....
102	3-1-3- الجملة التعجبية .....
103	3-1-3-1- محدد صيغة التعجب: قوة إنجازية أم وجه ذاتي؟ .....
105	3-1-3-2- المستوى العلاقي .....
105	3-1-3-3- المستوى التمثيلي .....
106	3-1-3-4- المستوى البنيوي .....
107	3-1-4- شبه الجملة .....
108	3-1-4-1- تعريف وتصنيف .....
109	3-1-4-2- أشباه الجمل الدالة .....
109	3-1-4-2-1- المستوى العلاقي .....
110	3-1-4-2-2- المستوى التمثيلي .....
110	3-1-4-2-3- المستوى البنيوي .....
111	3-1-4-2-3- أشباه الجمل غير الدالة .....
113	3-2- متغيرات نمط التركيب .....
113	3-2-1 إعادة نظر .....
116	3-2-2- اقتراح بديل .....
116	3-2-2-1- الاستقلال / التبعية .....
118	3-2-2-2- التراكيب العطفية .....
118	3-2-2-3- تراكيب الإدماج .....
118	3-2-2-3-1- الجمل الفضلات .....
121	3-2-2-3-2- الجمل الموصولية .....
121	3-2-2-3-2-1- الجمل الموصولية التقييدية .....
122	3-2-2-3-2-2- الجمل الموصولية البديلية .....
126	3-2-3- الإدماج والأفعال الإنجازية .....
127	3-2-3-4- الإدماج في نحو الخطاب الوظيفي: بعض النتائج للتقويم .....
130	3-3- متغيرات نمط الخطاب .....
132	4- الطريقة الإنجازية: قضايا للبحث .....
133	4-1- الاستلزام الحوارية .....
136	4-2- اللواحق الإنجازية .....

## الفصل الرابع:

143	بنية المركب الاسمي
143	0- مدخل
143	1- أنماط المركبات الاسمية
143	1-1- معايير الترميز
144	1-2- المركب الاسمي المعيار
145	2- المركب الاسمي: عمق و سطح
147	3- المركب الاسمي في النظرية الوظيفية المعيار
147	3-1- المقاربة الخطية
148	3-2- المقاربة الطبقة
150	4- إشكالات وبعض الحلول
153	5- نحو مقارنة أشمل: من موازنة المركب للحمل إلى موازنة المركب للجملة
153	5-1- الموازنة المعممة
153	5-1-1- تداوليات المركب الاسمي
153	5-1-1-1- السمات الإحالية
155	5-1-1-2- الوظائف التداولية
156	5-1-1-3- السمات الوجهية
157	5-1-2- حدود تعميم الموازنة
159	5-2- المركب الاسمي في نحو الخطاب الوظيفي
159	5-2-1- البنية التحتية
159	5-2-1-1- البنية التحتية في اقتراح هخفلد
160	5-2-1-2- اقتراح بديل
161	5-2-1-2-1- المستوى العلاقي
161	5-2-1-2-1-1- السمات الإحالية
161	5-2-1-2-1-2- السمات الوجهية
162	5-2-1-2-1-3- الوظائف التداولية
163	5-2-1-2-1-4- السمات الإنجازية
165	5-2-2- المستوى التمثيلي



166	..... 5-2-1-2-1 الطبقة التأطيرية
167	..... 5-2-1-2-2 الطبقة التسويرية
168	..... 5-2-1-2-3 الطبقة الوصفية
168	..... 5-2-1-2-4 مسائل للتأمل
171	..... 5-2-1-3 المستوى البنيوي
172	..... 5-2-1-3-1 الصرف والتركيب بين الشفافية والعُتمة
174	..... 5-2-1-3-2 الأضر الصرفية - التركيبية
177	..... 5-2-1-3-3 مفهوم الموازنة من العمق إلى السطح

## الفصل الخامس:

183	..... البنية التركيبية وأنماط اللغات
183	..... 0- مدخل
183	..... 1- المستوى البنيوي أساساً للتنميط
184	..... 1.1 محط الاختلاف والاختلاف: العمق أم السطح؟
185	..... 1-2 التركيب الشفاف / التركيب الكاتم
186	..... 1-2-1 تعريف الشفافية
187	..... 1-2-2 مظاهر الشفافية
188	..... 1-2-3 درجات الشفافية
190	..... 1 2 4 الشفافية والتغليب
190	..... 1-3 اللغات الشفافة / اللغات الكاتمة
192	..... 2- الشفافية / الكاتمة والتطور اللغوي
192	..... 2-1 الكفاية النمطية والكفاية التطورية
193	..... 2-2 الدورة التطورية
194	..... 2 2 1 من الشفافية إلى الكاتمة
194	..... 2-1-1 الأسباب
196	..... 2-1-2 المظاهر
197	..... 2-1-3 النتائج
200	..... 2 2 2 عود على بدء
205	..... خاتمة
207	..... المراجع

## تصدير

من غير النادر أن يَتَّهم الاتجاه الوظيفي باختلاف ما ينضوي تحته من نظريات بأنه اتجاه "تقليصي" يُغفل البُعدَ الصرفي - التركيبي للغات الطبيعية.

قد يكون هذا الاتهام ما يمكن أن يبرّره في الظاهر على الأقل. ففي نظرية النحو الوظيفي، على سبيل المثال، نالت البنية التحتية للعبارة اللغوية بشقيها التداولي والدلالي من البحث والدراسة ما لم تنله قواعد التعبير المسؤولة عن نقل هذه البنية إلى بنية صرفية - تركيبية - صوتية. وفي نفس النظرية، ظلت الأبحاث الصرفية والتركيبية أبحاثاً يشوبها التحيز، والتفرق.

إسهاماً في رفع هذا الاتهام، نتصدى في هذا البحث لرسم المعالم الكبرى لما يمكن أن تكون عليه مقارنة قضايا الصرف والتركيب في نحو موجّه وظيفياً كالنحو الوظيفي معتمدين إطاراً عاماً لهذه المقارنة نموذج ما أضحي يسمى "نحو الخطاب الوظيفي".

تقوم المقاربة التي نسعى في وضع خطوطها العامة على الدفاع عن الأطروحات الأساسية التالية:

أولاً، ليس للتركيب وضع آخر غير وضعه كمفهوم نظري مصطنع يتحدّد كسائر المفاهيم النظرية داخل أنظمة المفاهيم التي تعتمد عليها المقاربة فقد يكون صرفاً وتركيباً مضمومين ينتظمهما مكون واحد تارة وقد يكون تركيباً محضاً مختزلاً في الرتبة تارة أخرى؛

ثانياً، قد يكون للتركيب، مفصلاً عن الصرف أو مضموماً إليه، استقلالٌ عن التداول والدلالة من حيث مبادئه وقواعده إلا أنه في النهاية

استقلال محدود، يدور سركب حاصص في عاب لأحور تدور، دلالة  
حصو ح مية معة بوصفيتها لأسسبة لأصل، وصيغة توصص، بوجه عدم.

ثالثاً، يكمن هه حصو ح في مدى عكس حصائص تدوسة  
ودلالتة في سبه بصرفه س كسبة عكس يصم حصص بين مح  
عقق معة لأوى من حصائص ومحال تحقق عته مسة وتقدم مح لأوى  
في سبه عن مح شاي؟

رابعاً، تحكم شفافية سدي يتيحها حصص بين مح تدور ومح  
دلالة وتقدم مح لأوى بسوي عن مح شاي يكون سبه معة كم  
عكم سماءه بين 'محص شفافية، كدمة وقد يكون في ذك بوف  
مصح ستكشف بوميس تصور هده لأعط

والله الموفق

الرباط، 8 أبريل 2005

# الفصل الأول

الوظيفة والتركيب:

تعالق وتبعية



# الفصل الأول

## الوظيفة والتركيب

### تعالق وتبعية

#### 0 مدخل

سؤالان أساسيان مبرزان يمتصدهما درسه منه تركيبية في  
نوعه بصريه، سؤال ماهية وسؤال بناء

أولاً ما هي صوره حي يمكن أن يدرج في مجال تركيب؟ هل  
صرف من تركيب أم هل هو مستقل عنه قائم بذاته؟

ثانياً ما علاقته تركيب، أي كالمحده، بمسئوليات تمثيل لأخرى،  
خاصة مستويات مدالة و تدوين؟ هل تركيب يجمع هذين المستويين أم  
هل هذين يتبعان في معزل وفي عني عنهما؟

#### 1 مجال التركيب بين المحدودية والشمول

يخضع تعريف تركيب ويختلف رسم حدود محله باختلاف  
بصريات مسايه، شأنه في ذلك شأن مفاهيم نظريه عدمه و تركيب  
يرد مقصور على رتبة مكونات في نظرية ومتصم بصرف في نظرية  
ذاتية، ويرد متصم به شاملاً للاشتقاق في نظرية شائفة

#### 1-1 صرف ثم تركيب

يصل مصصيح صرف عدة على م بدرس مجموعة صوره حي  
تتحقق مفرد بصريين بساق مودة فيه من هذه صوره معرويه  
يوصف منه على عدد وحسن ومطابقه وعيرها و بصرف غير  
لاشتقاق وبين لاسه في بعض حواس ولاشتقاق درسه عملة تويدهة

مفوحة من مفردات عره ع من فئة محدودة من مفردات لأصوات  
 و منه عمية موبه هذه بؤسات تختلف اختلاف طبعه مع  
 كإصداق أو مصدغته أو لأور كما هو شأن في لغة عربية من  
 لأمنه مند من زده في هذا باب شقاق عمولات عبه و محمولات  
 لأعكسبه و محمولات سبه بمجهوز و محمولات بصره ع و شقاق  
 مصدر و أسماء ماعين و أسماء مفعول (سك 1988)

د عمم أن لاشقاق و صرف به سب محسفات من حيث صفة  
 طه هر حي تعسا هذا، فما هو به صاع مدي لكل أن محدود في بصره  
 معية و ما هي علاقه حي يمكن أن يقوم بهما دحل ثلث بصره  
 محدود (إحده من خلال بصره سحو به صيفي

يعنه مشتبع نظره هذه بصره أن لاشقاق موكول، في أو  
 ندجها، في فئة فو عد كوين محمولات متسمة سمة أسمين  
 شس أولاً ند جها في حاب معجم، في مكر مرة د سحو برف به  
 و هو م يسمى حربيه مفردات، وثانيا، شعده معر م عن  
 صرف سمي في فو عد أخرى في مراحه تبه و هي فو عد تعبير  
 حسب هذا تصو، صاع فو عد تكوين محمولات عبه كذاي

### (1) تكوين المحولات العلية

دحل = جذر { فعل } ف (س) (س<sup>1</sup>)

حرج = ح { فعل }، { فعل } (س<sup>0</sup>) (س<sup>1</sup>) (س<sup>2</sup>)

معي بمعن (س<sup>0</sup>) (س) (حقوق وقوعه ند عبه محمول

سب من صباعه (1) أن عمية شقاق مفردة لعبه روتدقيق  
 معن عني) تتم كمة عن طريق فو عد تكوين و حدة بصصع برصد  
 صبعه موبة بمفردة حرج فخصائص معن عبس حرج و

خرُج برصد تامة ودفعه و حدة في قاعدة التكوين التي تقوم باشتقاقهم  
من فعل غير اعني لأصل حرح

أما في سموذج شيء ندي أصبح يدرج على تسميته سموذج  
مغير (ديك 1997 أ-ب)، فقد اقترح ديك (1997 ب) مقاربة  
معدلة تمد جسر بين الاشتقاق و صرف وتصل بينهما حيث يكمن  
قاعدة تكوين برصد بتعير نسوي لطريء على مُردة أصل الاشتقاق في  
حين يوكل لحد صيغتها قاعدة صرفية حسب هذه المقاربة، تصاغ  
قاعدة تكوين محمولات معة على النحو التالي

## (2) قاعدة تكوين المحمولات العلية (المعدلة)

دحل جدر {فعل} (س') (س)

حرح عل جدر (س<sup>0</sup>) (س') (س)

معي محصل (س<sup>0</sup>) (س<sup>1</sup>) يحقق وقعة مدر عليها محمول

يكمن أهم فرق بين قاعدتين (1) و (2) في أن صيغة محمول  
خرح (نور ب) نسبة معة تعريبية لا تحدث في قاعدة التكوين نفسها، وإنما  
يرجع تحديدها إلى قواعد التعير حيث يتم تحقيق محصل لغيري بمجرد  
عن بواسطة قاعدة صرفية

مريه مرب هذه مقاربة وأهم تبريرات اقترحها في نصر ديك أن  
رجاء تحديد صيغة محمول خرح إلى حين رجاء قواعد التعير متلاءم  
وإحدى أضرورات النحو الوصفي الأساسية لقائمة بأن مروق بين  
معدب طبيعية تكمن في خصائص لصورية (صرفية و تركيبية  
و صوتية) أكثر مما تكمن في الخصائص الوصفية (دلالية و اسدوية) وأن  
هذه مروق تحب أن برصد، بشيء، في مرحل لتصبح أي عن  
صريق قواعد تعير

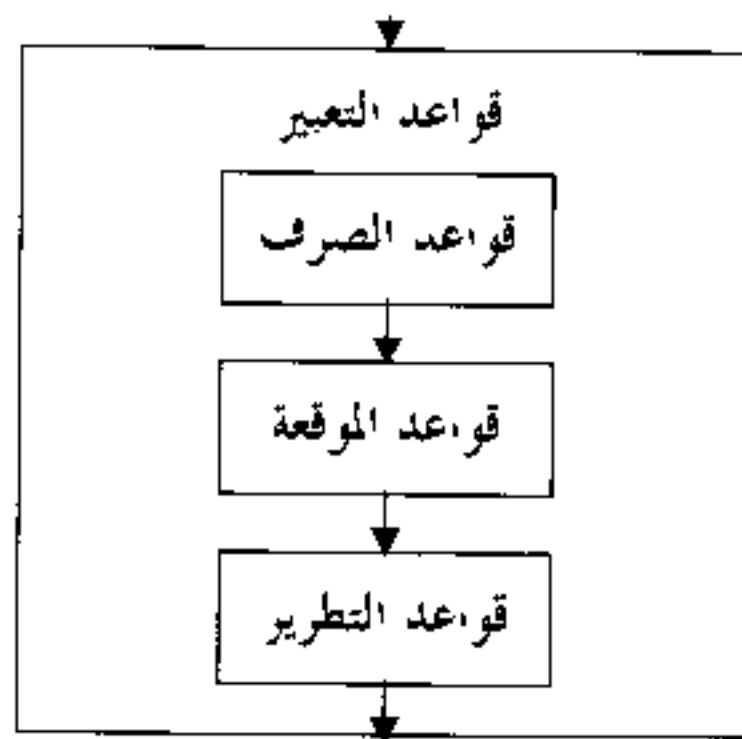


حصل علاقه صرف بالتركيب حقه لأحد أهم أشكال -  
 نحو سوء فهم صرف عن تركيب ثم وحسبه في فني صرف نظرة  
 نحو وظيفي على سبل مثل تصدى لأن محله من محو  
 (حوت وهدحصد) (فبد صبع) بالإحالة عن سؤال أي هل صرف  
 مركب مستوي مسايا ثم هم مسوي واحد

موقف تقيدني من هذا لإشكال، كم هو معقد، قد عد  
 صرف مسوي تثبيد وأه بدت متميز عن مركب سلفه في  
 سمودح م فن معبر و سمودح معبر كسهم بنفسه مكث معبر في  
 ثلاث فئات من تقو عد هي ( ) تقو عد صرفية و (ب) تقو عد موقعه  
 و (ج) تقو عد صرفية وتشتغل هذه فئات ثلاث من تقو عد على  
 نحو نشت في غرسمة -

بيئة تحتية

3,



بيئة مكوية

يستخلص من - سيمه (3) أن قو عد صرف بصبع جديد  
 سمات صرفية مكويات (صبعة عمود، فن محصصات تحسه في  
 محدد ب، بساد حالات (أعر ب) في معر م عن رته هذه مكويات  
 بي تحدهد لاحق فئة شسه من قو عد قو عد موقعه

في مقابل هذه مضمون، مضمون، تغيير صرف عن تركيب وصحة  
 صرف به، أثبتت مجموعته من بحوث حديثة (كر (1999) و (2001)،  
 مكرري، (2003)، سوكل (فيد قطع) ضمن حزين) أن عدد دلا من  
 صوهر صرفه ترتيب برتبة مكونات رتباط بحسن تحديده غير محلي، لا  
 ينظر إلى متوية من مكونات معينة ينحصر ورود بعض من هذه  
 صوهر في سعة عريضة ودرجة رجعها من خلال لأشنة تشبه

### عربية فصحي

(4) أ - لعب صلات يوم

ب - صلات تغيبوا يوم

د - صلات تغيب يوم

### دارجة تونسية

(5) أ - قريب كك هدايا

ب - فريت هدا كك

### دارجة مصرية

(6) أ - بكره ر جل ده

ب - خض عني دي ر جل

### عربية فصحي

(7) أ - رأيت وري زيد

ب - رأيت و رأيت زيدا

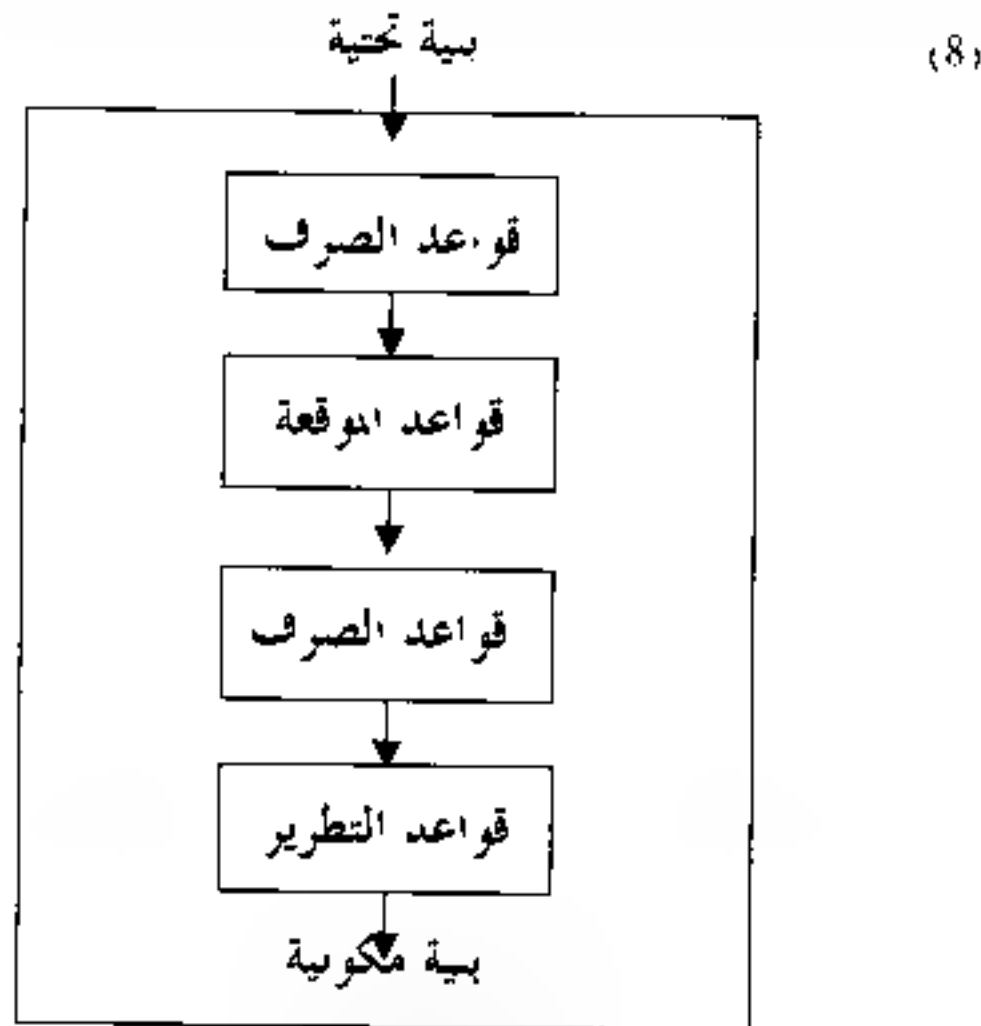
تمثل هذه جمل لسمات تنمي إلى مناطق من صرف مختلفه إلا أن  
 ية إلى صاهرة أساسه و حدة، صاهرة تنعية صرف تركيب، سعة  
 صاهرة صرفه مرتبه



(أ) تُجرى، في حين حالات، فوعد صرف قبل موقعة  
مكوبات صف مترسمة (7)؛

(ب) وفي حالات نتي يكون فيها تحدي صصح صرفيه م. صف  
موقع، تصصح قو ع صرفيه، صافية لاحقه عليهم هـ سحد (1)

يد سحد عمن لاعبد حالات (أ) و حالات (ب) صصح ترتيب  
ع عد سحر كما هو موصح في مترسمة (8)



يمكن أن تُصلو، مؤقدا، على مقاربه موصحة في ترسيمة (8) سـ  
مقاربه صرف مردوح، أو على لاسعداد. سـ مقدة صرف  
حصص باعتبار أن فوعد صرف يمكن أن نشنع. عد لافتنصاء،  
ماتس، مرد قبل فوعد موقعة ومرة بعدى في مغان. ثمة مقاربه أخرى  
قترحها مؤخر بـكر (1999 و 2001) ودفع علب منه كل (2002) صصح



مستخدمة في هذه المادة مصطلح تركب بمعنى جمع  
سما من مصر و

## 2 وطبعة اللغة وسيتها

كُتبت كتي، كما هو معلوم، عن وصفة لغة. قد يفتش في هذه  
الادب، حول إشكالات أساسية  
(أ) هل لغة وصفة على الإطلاق؟

(ب) قد ثبت أن لغة وصفة م. فهل هي وصفة و حدود م هل  
هي مجموعة صفات؟

هدف في هذا بحث هدف رئيسي هو أولاً، التأكيد في تحريم  
محدود هذا نقاش وأهم موقف سي تحدث عنه، وثانياً، محاولة إعادة  
مصر في كيفية طرح الإشكالات (ب)

## 1 2 مفهوم الوطبعة

محدود أنه لا يمكن كل شيء، مع الاستمرار على مصطلح الوطبعة  
بني و كنت سعمية مدهمة مختلفة، قد أدى في بعض الأحيان إلى  
تفرقة بين لغة مسية كسحو وصفية و سحو معجمي و صيغي  
مؤلف

يمكن الرجوع هذه التعاريف إلى مفهوم من قبل. علاقة  
و وصفه كدور

## 1 1 2 الوطبعة العلاقة

حين يرد مصطلح وطبعة دالاً على علاقة، فيقتصد بعلاقة قائمة  
بين مكونين أو مكونات في تركيب لاسمي أو خصه







(أ) في الأخاء هي عمود مبدأ وظيفية معه، مبدأ أن معه دور معين  
 تسحر لأخيه كدور تحقيق موصل بين مسعوميه، تصادف بين وظائف  
 من كسبه ونداء به وصادف أخرى تمكن تسميته وصادف ندوة به  
 كصبي حور وثور هده هده من بصادف عاب وبعده أو تقصص  
 كدور صعب في الأخاء هي لا يهني هنوم كبير محبات توصلي معه

(ب) عصب أن تتحد بوظائف وصادف أن (غير مشتقة) في  
 دور نساء معه دور معد (دور تحقيق موصل - صبة) كدور في تتحد  
 هده بصادف في الأخاء أخرى ليست هده سسمة

(ج) هده لأم لا تمكن أن يحد على أنه فاعله كسبه إد بالإمكان  
 أن يحد بوظائف علاقته في في نحو ما دور أن يكون هده سحر خو  
 وصادف معنى معهود يؤمن أن معه دور وأن هده بدور يتحتبه  
 أحده عبر لأعبر في وصادف خطه هر معونة وفسير هده

## 2 2 دور البعة وظيفية أم وظائف؟

من ثم كبر خلاف في وظيفية معه، ويد عن صاف أن سعي  
 من فيه وجه إحدى حقائير كسبه شاة، حفصة داب شقين هده،  
 ولا، أن لا مه جود موجود دور أن يكون به وظيفية وأحد من أجل  
 أديها وقائما، أن هده موجود يتحد كدور جوت شقين سعي تخصصه  
 - صبه سسمة دية (هده هو أمر مسسومة بالخصيل لأحد)

لأخلاف أن سسمة (وفلاسفة معه) كدور في أمرين صبه  
 لادور هي تسحر معه بغيره هده عده

(د) في عده شهر مع فلاسفة معه، دفع شومسكي (1966) عن  
 صبه حده وظيفية معه سست بصرو ذ وظيفية ته صل وأك قد تكون  
 مح - بعد عن فكر هده حتح سست، فيما حتح به، يكون قد كتب  
 صبه دور أن يكون عده من على بشره أو محصة أحد من على  
 لإطلاق لا أن جهده سسمة عن وظيفية معه، سسمة وفلاسفة

وغيرهم، مُجمَع على أن دور لغة في تحمُّل شحنة هو الأساس  
لكثير من معانيها من ته ضل قسم بينهم

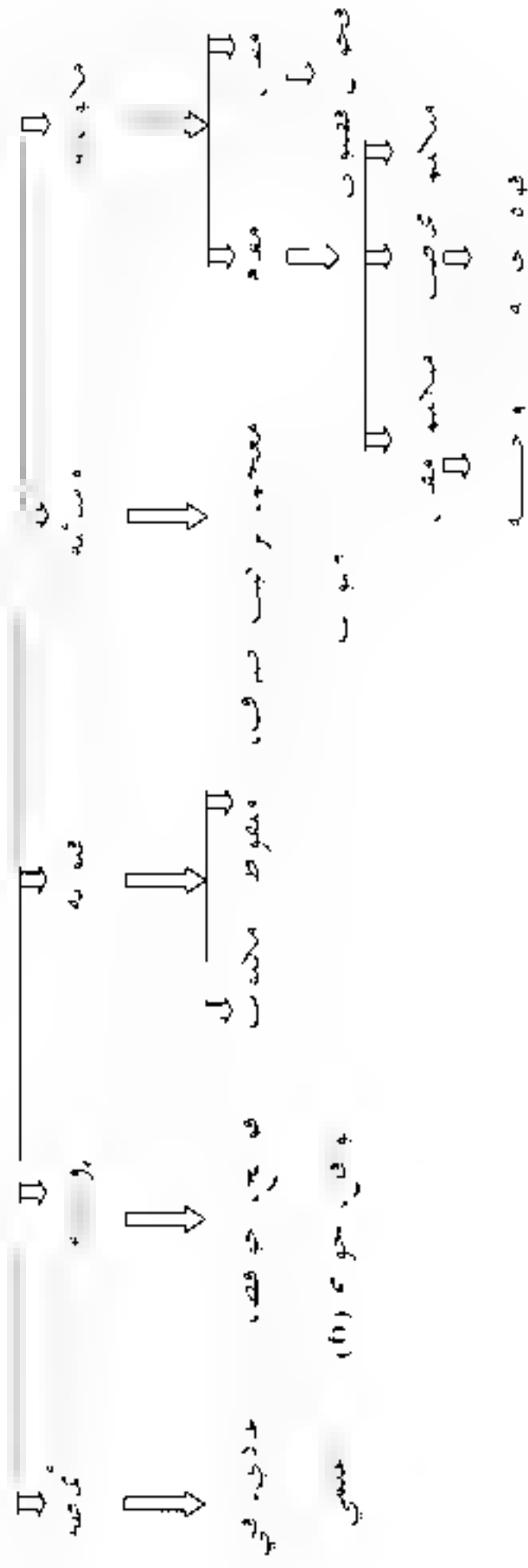
(ب) إذا سمعنا أن لغة وظيفة أو لغة هدف، صفة هي أساساً وظيفة  
توصف، فهل هي وظيفة واحدة أم هل هي لغة قد تسحر بأدب  
وصف أخرى؟

(1) من سياتر من رأي أن لغة وصف متعددة لا وصفه  
وحدته يرجع هيددي (1970) بحسب وظائف لغة إلى ثلاث وظائف  
مركبة وصفه: تمثيلية (تعبير عن خبرة متكلمه - ينظر إلى واقع  
أو لأخرى إلى عدم من عدم ممكنه) ووظيفة علاقته (تعبير عن  
دور اجتماعي ياتي يقوم به متكلمه - نسبه بمحاص كدو - محتر  
و مسائل من جهة أو تعبیر عن موقفه من إحدى حصته كإن كإن ميه  
أو احتمالاً أو شك من جهة ثانية) ووظيفة نصبة (حي تكلم في  
بناج حصص متساو مطابق مقام باجده و يذهب كسبون ( ) كما  
هو معلوم أن لغة ست وظائف تقووت أهميتها اختلاف أنص حصص  
وهي وظائف يرجعه (أو لإحالة) و تعبیره و سائره  
و شعرة (أو نصبه بوجه عدم و يساعوه و أحرر بوظيفة حي  
يمكن سمنها على وجه تقرب بوظيفة معويه (نصح بالام)

(2) ومن سياتر، مثل ديك (986) من أن دور لغة من برسه ين  
مختلف بوظائف فمير ين وصفه بوصف وجمعها أصلاً وبن باقي بصف  
حي يمكن سحير لغة أدبية وعنده فروعا مشقه بدت لأصل

(3) في نفس الاتجاه حصري، يرى هـ أن سياتر رأي كقد  
هصه في عث سابق (متوكن 989) هو أن لغة وصفه و حدته هي  
وصفه بوصف، و وظائف هيددي ووظائف كسبون فمن يمكن  
عنده أنص من أنص به صل معده

يفترض أن معلومات عممية بوصف معوي هي م توصفه  
ترسمه (5)

$\vec{r}_i = \vec{r} + \vec{\rho}_i$ 





## أ) مطلق الأول

يعلم أن ... في ... من ... في ...  
 وفي ... في ... من ... في ...  
 حول ... في ... من ... في ...

(1) ... من ... في ...

... من ... في ...  
 عن عكس

(2) ... من ... في ...  
 ... في ...

(4) ... من ... في ...  
 ...

(6) ... من ... في ...  
 ...

## ب) المطلق الثاني

... من ... في ...  
 ... من ... في ...  
 ... من ... في ...

... من ... في ...  
 ... من ... في ...  
 ... من ... في ...

... من ... في ...  
 ... من ... في ...  
 ... من ... في ...

حرف على أساس أن يكون الوصف في ثلث مستقر في في وصفية  
 (أ) في في وصفية مستقر في وصفية مستقر في وصفية  
 مثال يدفع مستقر في مستقر في (3) و (4) و (5) على وصفية  
 مستقر في وصفية مستقر في وصفية مستقر في وصفية  
 مستقر في وصفية مستقر في وصفية مستقر في وصفية

### (ج) المطلق لثالث

يذهب نفس مستقر في وصفية مستقر في وصفية  
 وصفية علاقة مستقر في لا يأتي عند وصفية مستقر في (معجم  
 و مركب و مستقر في لا يأتي عند وصفية مستقر في وصفية  
 مستقر في وصفية مستقر في وصفية مستقر في وصفية  
 مستقر في وصفية مستقر في وصفية مستقر في وصفية

### 2-3 الوطيفة والبينة التركيبية

صف مستقر في وصفية مستقر في وصفية مستقر في وصفية  
 مستقر في وصفية مستقر في وصفية مستقر في وصفية  
 مستقر في وصفية مستقر في وصفية مستقر في وصفية  
 مستقر في وصفية مستقر في وصفية مستقر في وصفية  
 مستقر في وصفية مستقر في وصفية مستقر في وصفية

1 2 3 2 1 2 3 2

مقصود بتركيب مستقر في وصفية مستقر في وصفية  
 مستقر في وصفية مستقر في وصفية مستقر في وصفية  
 مستقر في وصفية مستقر في وصفية مستقر في وصفية  
 مستقر في وصفية مستقر في وصفية مستقر في وصفية





## 2-3-2 2 1 2 تحقق الصُّرُوف

بصروف بوجه عام، صبيح و حروف و أدوب، تحققت بصرف  
دلالة أو بدوية من أمثلة بصرف محكومه تدوياً بحرف من  
و أدوب أو ب و عن يستعمل حرف من عدة مسبوقة أدبه  
بني

(21) ما بي في عنه من صديق

بلا تبه قد يرد في حملة سفعهمه شريعه أن تكون حملة حمه  
بعدة بالحرفه "الإكثار"

(22) هل ري في عنه من صديق<sup>١٩</sup>

وترد أدبه "و" في صد حمل لاسفهمه، كالأدب هل  
و حمه، بلا أن حاصه بصح حمل مسترمة إنك

(23) أو نعددي تحك<sup>٢٠</sup>!

ب ك حرف من و لأدبة أو تعبر عن قوة بحية مسرمة  
معته من أدب ليت و لعل علق صرفاً بوجهين عضوين سمي  
و ترجي

(24) ليت ك ما أمده أدكه!

ب لعل بسم ستم يعود!

## 3 1 2 3 2 ترتيب المكونات

تسمي بعه بعبه فصحي، كم هو معبوم، بن لعب مقور  
عقب يك لعب دب ربه حره ويستند على ديك، عاده، حمل بني  
من قس (25) ح

(25) حب حمير بشية

ب- أحب شبة حميل

ح- تيه أحب حميل

ووقع أن برته في عربة عصحي (ومر بمصها من بعد  
سب حره بلا نصري بوطائف سر كيسة (وعلى، مفعول) في  
صنيع سحيفها حلات لإعريه فبست حميل (25) ح) حم  
مردفة يمكن معرفتها في نفس مقام وبجهد على أسس أسس  
عرض وبـ شت واحد معجمة وعلاوات بدلايه و ته كسه جي  
نوم بين هذه بوحدات فحمة (25) جوب معجمة (26) حمه  
(26) جوب معجمة (26) ب) في حب أن حمه (25) ح) رة  
تصححي على حمه (26) ح)

(26) من أحب حميل

ب- من أحب شبة

ح- أحب حميل عره

د فور ب حميل (26) و (25 ب) و (25 ح) من مظهر ح  
كسحو بوطيفي قبل عن مكو شبة به بحمل بوطائف بداهه  
ناره حديد و خور و بؤره مقدسة على قوب

به بد في نعرية عصحي وفي سمع دي تنمي به به  
محكومة بدوب وب بدت "حره في مقاربات بي لا دخل بوطيفه في  
حسب أو بي من استقلال سية عن بوطيفه

## 2-3-1-4 إساد المر والتعيم

عناصر سية نظيرية عنصر أساس هم مر و سعة همد  
عنصر محكوم كلاًهم تدواي فاسر أسد سمكو حامل بمعومه  
حديده أو بمعومه ساع في وروده، أي مكو بؤره حديد أو مكو



عَنْ أَبِي بَكْرٍ عَنْ كُرَيْبٍ عَنْ شُرَّاحٍ عَنْ بَرْكَاتٍ عَنْ إِبْرَاهِيمَ "نَسْتُ حَمْدَهُ سَمِعْتُ  
رَبَّهُ فِي حَمْدِهِ (24)

(29) عشق است عجب سحر و قدرت!

١٠ بيه مركب سطحية فنصمم  $\Gamma$  و  $\Delta$  و  $\Theta$  فحصله  
مرئيه في مركب  $\Sigma$  حمل حالة لإعراب  $\Delta$  و  $\Theta$  مركب كالمركب  
و  $\Delta$  و  $\Theta$  مركب  $\Delta$  في مكنونه

في عذب لأعم من لأحو - تُقش سودة بوضعيه بحسه ين رُس  
صر في - كيبي مسه - سممتين أعلاه وديت م هم حصص في مركب  
تنت عدة سممر، بقسه مثلاً

[illegible]

(30) 'عفت کیں خطبہ چود

ب. فنیت ثلاثہ کتب و مع محلات

محمودة

من معبود ان حمزة رحمة يذهب في ان اسمه لاشبهه رُس  
بمركب ياتي بضمه في حين ان لاسمه ندي ينيه بعثه و بان منه  
لا ان يد حكام سميت لانتين مذكر اُصبح هذا تحس عرو ٩ ٢ ٢  
د عد اسم لاشبهه مركب يشارب فثم مدب وعد لاسمه ندي منه د لا  
بضمه و د و بان يبار على انه دبل بمركب لاشري د د ك م س  
من سحيين لايين محمودة (29)

31) \* [عشفت تبت]. عدة سمر، منه

عشمتي [نبت، لفتة حمر و حامية]

الإعراب البيروي 2 1 2 2 3 2

[illegible][illegible]

(32) کھنڈ، حنڈ، شہنڈ، کھنڈ، کھنڈ

ثم حارب غير معين وصلى لا حدود وصفه دلالة في ما يهتبه في  
 السنة ههـ و بمكان - تصحيح غني سميه لإعراب سدي ههـ  
 إعراب سدي شام ولا في حركته مع كسر كسب لإعرابي في  
 - في بعض إحدى جذوب مسدد لإعراب كعص لأفعول مسعود  
 بعض لأفول وحروف ثانيا في من نداء في حجب لإعراب  
 - صفي في كسب مكسور عه ب وصفي

التركيب الإصدي 1 2 1 2 2 3 2

حد مکہ مقدسہ فی ملک ہندوستان  
مجموعہ جلد اول

(33) صبي . سحر حاتم

ب. حشوی مریدہ الرباط

لا حکم عرب مصروف بہ اے و صیغۂ دلایہ و ترکسہ و یہ  
 فعل ممکن۔ حاصل شدہ معلوم۔ لإحدیہ یہ صیغۂ عدۃ ماضیہ  
 و ضائف آخری تکمیل و ر و ر و مصدقہ ہو شش فی حاصل 34  
 34 ب۔ 34 ح۔ 34 د عمی سو پ





(4) مع 42 و 44

سُورَةُ التَّغْوِيَّاتِ

2. *Phragmites* *communis* L.

د ښار په نوي ښار

(5) 'فرب سحر شهاب'

ب فریب خدا ب

(6) - ذکرہ حصہ ۵۵

ب. حصص علی دی. جب

(7) مریضی (د)

م ۹ ر م ریلو

سینٹ ہارڈ صاحبزادہ مقصود علی بھائی دیکھو! چمک رہا ہے۔  
مشہور عالم ادبی

فہمی سے یہ سبب، مثلاً، خدِ صلاحات میں نہیں، 40<sup>ب</sup> جب  
حق میں مصافحہ میں پسند نہ آئے، پھر شیخ نے لکھا ہے کہ  
فی ہر باب عکسی

40, a

#### h.

وقد استشهد كده لأمنه على م ص ص ص و ص كس في  
معرف حديث عن علاقه بين هذين نسبه و يخلص ن عدد هـ من  
مس لأمنه هو ن خلاف صيع مك ن و ح يك ن في عتد راجه .







١- بعبارة واضحة ، و علم ، و حسب على سبب (١) هل  
 ٢- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة  
 ٣- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة  
 ٤- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة  
 ٥- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة

### ١- بعبارة واضحة ، و علم ، و حسب على سبب (١) هل

١- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة  
 ٢- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة

١- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة  
 ٢- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة  
 ٣- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة  
 ٤- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة  
 ٥- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة

### ١- بعبارة واضحة ، و علم ، و حسب على سبب (١) هل

١- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة  
 ٢- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة  
 ٣- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة  
 ٤- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة  
 ٥- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة

١- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة  
 ٢- بعبارة من إيجاب ، و صفي ، حسب جهة ، و بعبارة



۱۰۰۰

[illegible]

٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧  
٦٣٨  
٦٣٩  
٦٤٠  
٦٤١  
٦٤٢  
٦٤٣  
٦٤٤  
٦٤٥  
٦٤٦  
٦٤٧  
٦٤٨  
٦٤٩  
٦٥٠  
٦٥١  
٦٥٢  
٦٥٣  
٦٥٤  
٦٥٥  
٦٥٦  
٦٥٧  
٦٥٨  
٦٥٩  
٦٦٠  
٦٦١  
٦٦٢  
٦٦٣  
٦٦٤  
٦٦٥  
٦٦٦  
٦٦٧  
٦٦٨  
٦٦٩  
٦٧٠  
٦٧١  
٦٧٢  
٦٧٣  
٦٧٤  
٦٧٥  
٦٧٦  
٦٧٧  
٦٧٨  
٦٧٩  
٦٨٠  
٦٨١  
٦٨٢  
٦٨٣  
٦٨٤  
٦٨٥  
٦٨٦  
٦٨٧  
٦٨٨  
٦٨٩  
٦٩٠  
٦٩١  
٦٩٢  
٦٩٣  
٦٩٤  
٦٩٥  
٦٩٦  
٦٩٧  
٦٩٨  
٦٩٩  
٧٠٠  
٧٠١  
٧٠٢  
٧٠٣  
٧٠٤  
٧٠٥  
٧٠٦  
٧٠٧  
٧٠٨  
٧٠٩  
٧١٠  
٧١١  
٧١٢  
٧١٣  
٧١٤  
٧١٥  
٧١٦  
٧١٧  
٧١٨  
٧١٩  
٧٢٠  
٧٢١  
٧٢٢  
٧٢٣  
٧٢٤  
٧٢٥  
٧٢٦  
٧٢٧  
٧٢٨  
٧٢٩  
٧٣٠  
٧٣١  
٧٣٢  
٧٣٣  
٧٣٤  
٧٣٥  
٧٣٦  
٧٣٧  
٧٣٨  
٧٣٩  
٧٤٠  
٧٤١  
٧٤٢  
٧٤٣  
٧٤٤  
٧٤٥  
٧٤٦  
٧٤٧  
٧٤٨  
٧٤٩  
٧٥٠  
٧٥١

[illegible]

4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  (The probability of getting a head and a tail is  $\frac{1}{4}$ .)

[illegible][illegible][illegible]

کے لیے وہ ایک ایسی ہیئت اختیار کرتا ہے جس سے وہ اپنے لیے سب سے زیادہ مناسب سمجھے۔

## الفصل الثاني

الوظيفة وبناء الأنحاء:

نحو الخطاب الوظيفي نموذجاً



## الفصل الثاني

الطبيعة و بدء الأحياء

## بحر الخطاب الوطني مودح

0 ملحق

في قوله تعالى: "فما كان منكم الا ان يقرضوه فليقرضوا له ما كرهتم له ولا يحسن".  
 في قوله تعالى: "فما كان منكم الا ان يقرضوه فليقرضوا له ما كرهتم له ولا يحسن".

1 اُمْدِيْ الْعَمَمَه

مَدَنُ عَمَدَ بِي عَمَدَ صَدِيدَ عَمَدَ وَصَلِي مَدَنُ مَعْقُ  
مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ  
مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ مَعْقُ

## 1-1 المطبق

سوق آن خدمت منی و در متخصیص من مصیبت منیچه  
 شد تنها بصر ب من به به حشیه و عید سوچ شد به به کیر  
 ( ) اصل من و من و من و منی منی منی منی منی  
 آن منی منی منی منی منی منی منی منی منی منی  
 من و منی منی منی منی منی منی منی منی منی منی



(ب) نعتي به معه + وصفها + موصيه حيث لا يمكن فصل خبره  
لأولى عن سببه، لا فصلاً عن ص

(ج) سبه معه + وصفها + علة سبه لا يمكن وصف خصائص  
سويه + وصف موصيه دون الرجوع إلى خبره + صفة + دلالة  
+ سويه

على أساس هذه تصنيفات ثلاثة، يمكن أن يقع خبر صريح  
بحو + وصفي لكن من موضوع ما من مسي + هدف موحى

## 1 2 موضوع الدرس

من مقاصد لأساسه في نظرية تربية نحوية وأكثرها بدو لا  
في أدب هذه نظرية + غيره كما في ذلك نصيب بوصفيه ثلثه  
عده و "إلخار" غير قدره معرفة يمكنه + سمع بعته + (إلخار  
سمع من هذه معرفة فعلي + من معلوم أن مفهوم ث في نظرية  
نحوية نحوية نظرية تطوّر هذه نظرية حيث كان مقصود على  
معرفة نحوية صرف (تركيبه و دلالة و صفة) ثم أصبح يشمل  
كذلك معرفة نحوية كما يمكن أن يستخلص من كتابات شومسكي  
في (شومسكي 1965) + (شومسكي 1988) لا أن أثره من ينحصر على  
مرحلة ما من هذه النحو هو أن شومسكي يميز بين فترتين منفصلتين  
منفصلتين بعضهما عن بعض عده نحوية و علة نحوية + أن  
عبرة لأور هي ما تحت الأساس أن يوجد موضوع من مسي

في مقال ذلك، يستهدف مسيون + وصفه + خبره  
نحوية عتده و، علة تشمل معرفتين نحوية + غير نحوية مع،  
معرفة نحوية صرف + معرفة نحوية كسهما على أساس أن هذين  
معرفة شكلان فدية و حدة، فدية حكمة + سمع على توصل مع  
غيره أن في نظرية نحو + وصفي على خصوص، في مفهوم خبره  
توصية يأخذ وصفه و يمس شير

(أ) أولاهما، أ منكبات حتى تنقضي في عملة به صلح . ج  
 وفهم منكبات محدّدة مفهوم وم صدق حيث تصادف .  
 منكبات معوية منكبات أخرى هي منكبات معوية ومصنعة  
 ولاجمعة وإدراك

(ب) ثانيهما، أ علاقة بين هذه منكبات جميع علاقتها محدّدة : أ  
 طبع وهي جعل منها منكبات مستقلة كـ . لكن من حيث هي  
 تندرجها عصبي بعضها ، بعض ، عدي بعضها عفا

### 1 3 أهداف

كـد بعد أ من مبادئ الاستموجاد عامة أ بعد مصدي  
 ووصف : تفسير وضع م وضع نموذج "محرّد بعد توقع : حسب مباح  
 مصصعه : حلائف مصطبقات نظرية : في فرضيات

وفي محال تنصير مسامي ، يستهدف مسامي وضع نموذج لمعرفة  
 معوية حتى يفرص أنها متوفرة لدى متكلم : سامع بمحرّد ("مشاري")  
 ، في نظرية نحو وظيفي على خصوص ، سعي مصروف في فهم نموذج  
 هذه مسعمي لغة طبيعية على موصف : سلطة لغة ، نموذج تثنى  
 بمكبات معوية وغير معوية مسهمه في عملية موصف : مباح : فهم وكـ  
 يقوم بينها من علاقات مكورات هذا نموذج مصطبغ مجموعته ثوب  
 تمرّكز حول نقاب نحوي يدي هو نقاب لأساس : مباح بعض  
 على بعض حيث يكون بعض "خرج دخلا بعض

### 1 4 الصواب

د كـ هدف صريه نحو بوصفي هو وضع نموذج لغة  
 موصفه كما أسلف ، فإن عليها أ تحكم عملية ممدّجة هذه : ممدّج  
 : صوب : يمكنها من مقدّمة بين م يمكن أ مخرج من ممدّج

صاحب لاسمي محمد في سنة ١٣١٠ هـ صاحب كفة  
 مسيرة في سنة ١٣١٠ هـ من كفة كفة مسيرة  
 هـ كفة كفة هـ كفة كفة

#### 141 الكفة سداولة

من سداولة هـ هـ في كفة كفة ١٣١٠ هـ كفة هـ  
 سداولة سداولة هـ هـ كفة كفة هـ كفة كفة  
 هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة  
 هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة  
 هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة  
 هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة  
 هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة  
 هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة

من هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة

(أ) أولها هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة  
 هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة

(ب) ثانياً هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة  
 هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة

ج هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة  
 هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة  
 هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة

سداولة في سداولة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة  
 هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة  
 هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة هـ هـ كفة كفة

وعن صريح برويه نحو تكون حص قائم ذات يكفل صد سواهم  
سياقية مقابلة منها ، مقامية من جهة ثانية

## 2 4 1 الكهاية النفسية

من معبر كهاية بني عسكك حص كداح نحو سوباني  
مخويبي كمودح نحو معجمي بوصفي (بربر 1982) معبر  
"توقعيه نفسية تقصي بر حصاع فوعد نحو بن ثر مدي مصاصه  
إلا سنا بني بوم بهن مسكهم ثناء عمسه إنتاج عبارات معوية

و في عتند معبر عسه في طاية نحو بوصفي تص تحت مصاصح  
ككفة عسه بني عتده دك (ديك 1997<sup>أ</sup> 13) كسب عسه  
سدادح نفسية بصعة حان بن كداح إنتاج وكداح فهم عتده كداح  
إنتاج ككف بني مسكهم عبارات معوية وبسطقها، في حان عتده كداح  
فهم كيفية تحس محاصب عبارات معوية وبأويها وعسى نحو  
بوصفي بني بوم بوصول بن ككفه نفسية ك يعكس صريفه  
أخرى ثناء إنتاج عهم هذه

ب سعي في مشاركة تحقيق ككفة عسه ك و مبر ها حان  
دنه بني منطري نحو بوصفي دفعه هم في وضع قيود على نحو سبه  
وشعلا

(أ) من هم قيود على حية نحو وجوب مصافته عصبه بوص  
شعها و ب امت خهد في عتاب بن مصدقة نسه إنتاج  
حصه كما سري

(ب) ومن هم قيود على شعور نحو وجوب حنوة من فو ع  
مخويل معوه عسه بني رهيب سجادات عصبه معوية على  
مدوك توقعية عصبه حيث شب ك عند صبه لا حان  
و ب ت إنتاج عبارات معوية





2 2 الممدحات

في حب في صرة سحر بوصفي مد صهوره ثلات صباء  
تصريح على سميتها خاده مسيطر في قبل مودح مع (دبك 1978)  
• مودح مع (دبك 1997) • في بعد مودح مع

يسمى نظراً لحدوده في صوره سحر و صفي قسمه دائري يصفق  
من الأحادية إلى لتعدد ثم عوده إلى "التوحد" هذا مسار مداري  
وهو محطبات ثلاث يمكن أن يرد إليه تطور اضطرابات نفسية بوجه عام  
حسب ما يصوره سلسلة مكويين ثم يعنى بعدد مكويين ويجزأها ثم  
يؤخذ أو يسعى في ما أخذ من ذلك كيف مرت نسبة في صوره سحر  
و صفي هذه محطبات ثلاث

2 2 1 ما قبل المودح المعيار

بمن صاع لأحديه في سمودح لأور في حوب ثلاثة موصوع  
 ... ..

ب من مر عم نحو حصي مد شدّه أ به خو حصص  
بعده بقا به بقامي معي حث م تقارب معه في هذا نحو  
فقد وصفه معطي بجرّد قومه أقد وثر كس معروّة عن  
سوف ب وجه ودرث م بكنس ب توقعه، كفضي مد ب ساسد ،  
من نظره دب به جّه و طبعي يؤمن تنعية سبه به صفه

لا تُرَدُّ سبباً وظيفية في سبب ضروري، وقد لأسباب - محتمة،  
تخصب في محاي حملة، و مركب لا يمتي حيث لا يعرف، فيما يعرف،  
و منه و ضغفه و سبب في سبب مركبة مقابلة نص، كمنه

١- كم أحديه جه. و وصف في سمودج معي لأمر في  
نوة لا يمشي لا سمعرة معويه نصرف (محوقة) لا يكدر  
يعده وهو يدك بعض تميل معارف لأخرى هي

مستخدميها يمكنهم السماع في عيني سماع بعد ب  
معرفة و...  
معرفة و...

(ج) أما إذا كانت هذه هي الحالة، فمن الممكن أن يكون  
الكل في نفس المكان، مثل بعض الحالات، لا سيما في  
الوقت، خاصة هذه، في بعض الحالات، خاصة في  
مستوى واحد، لا سيما في حالة واحدة.

## 2 2 2 المودح المعيار

من مقرر هذه بعضي تصور في المودح لأول بعد سماع من  
معرفة، وتكون هذه هي الحالة، لا سيما في  
معرفة، لا سيما في حالة واحدة، لا سيما في  
معرفة، لا سيما في حالة واحدة، لا سيما في  
معرفة، لا سيما في حالة واحدة، لا سيما في

وفي حالة واحدة، لا سيما في حالة واحدة، لا سيما في  
معرفة، لا سيما في حالة واحدة، لا سيما في

(أ) سعي إلى معرفة بعضي تصور في حالة واحدة، لا سيما في  
معرفة، لا سيما في حالة واحدة، لا سيما في  
معرفة، لا سيما في حالة واحدة، لا سيما في  
معرفة، لا سيما في حالة واحدة، لا سيما في  
معرفة، لا سيما في حالة واحدة، لا سيما في  
معرفة، لا سيما في حالة واحدة، لا سيما في  
معرفة، لا سيما في حالة واحدة، لا سيما في

(ب) أما إذا كانت هذه هي الحالة، فمن الممكن أن يكون  
الكل في نفس المكان، مثل بعض الحالات، لا سيما في  
الوقت، خاصة هذه، في بعض الحالات، خاصة في  
مستوى واحد، لا سيما في حالة واحدة.



و تقاب لاجته علي و هب لاد كي مرصودة ستمش  
 مصدق معرفه و صدق منطق و صدق لاجتماعه و صدق  
 لاد كنه علي به ي

(ج) أم بعد سبه بحسب مصدق لاشعور فقه على آلات صدق  
 و ر. تصعب هذه سبه خصائص دلالية و نه و به و احس  
 بضمها و نموذج لاه (تمت بح. به و وجهه) و تاش  
 سمير من تمت دلالية كبت تصدق في نفس حده سمات  
 حقه بصدق و سمات حقه مسويه و تاش سمير  
 بخصائص دلالية و مدونة في شكل سبه تحسب متعدد  
 صفات حله طيف سبه خبريه

## 2 2 3 ما بعد نموذج المعيار

بعد ممسك به سبع و لاد فادب سبب و طبقيين برغه في  
 خصص ك. فقه من سبطه و لافصاد ين سار لخير في واحد  
 نموذج و سبب لاد فقه ين أن به حد غير لأحده و لأحده  
 وصف نموذج ك نموذج لاه. ذي بعد و حد (نموذج سبه. نموذج  
 حدني صدق) في حد أن به حد يصنع نموذج متعدد لأعداد بصير  
 ن. ه. حقيقه في و تاش حقه و حده

و فقه به حبه سببه بوضع بد من على أساس فريضين به  
 اصلاح على سمسهد فريض لإسقاط و فريض به ه

(أ) و ر. هدين لافريضين أن. بإمكان به سبه حقه  
 مكررات و علائق و وظائف على خص و قد ذهب ديك (ديك  
 99) في حد سب. كما أسس، ين أن م حده في  
 حقه من مكررات و علائق و وظائف حده مكر. حدين سب  
 من محس حقه ين محس

(ب) اُنہی کے ذریعہ وہ اپنے اُن مختلف افسانہ جات، ناول، کہانیوں، انشائیہ، سفر ناموں، یادیں، اور دیگر ادبی تصانیف کو اردو زبان میں لکھ کر شائع کیا۔ ان کے 2003ء میں شائع ہونے والے ناول "میرا دل میرا ہے" نے ان کی ادبی زندگی میں ایک نیا دور شروع کیا۔ ان کے دیگر ناولوں میں "میرا دل میرا ہے"، "میرا دل میرا ہے"، "میرا دل میرا ہے" شامل ہیں۔

و في خصه و حبها ب صنف فقه عن طريق حبه  
فوق ما كان مستعملي به بضم عصبها، ب عضه وده ح عصبه في

عصه

کے میں سے سچ شہد چھوڑ دے صبح چہ نصفی موتی بکھل مقہ  
خطاب محض فسادہ و محض مذللہ کہ سیر فی سحاب ہو

### 2-3 محور الخطاب الوطني

دکټر مسعود (آخره ټول وېش) بمودج معيار دټ 1997)  
مسعود، د هېواد د محو ووصفي خبره ورس (آخره ټول وېش) د هېواد د هېواد  
د محو خبره، د محو مسودې ته د وېش د کټ مسودې د محو ووصفي  
مسودي د ککړي 1998، د محو د هېواد د هېواد (د ککړي 2003  
د 2004) د محو د هېواد ووصفي (د هېواد 2004)

[illegible]

سياسيين ووصفيين (كروان 1997) إلى عدهم في وقت مبكر في مسيرتهم  
سواءً عن شخصيات أو عدهم مساهمات في حطوط مصر ووصفي

كما أن عدهم ووصفيين في مكان آخر (ميرال 2003) عدهم  
صفتهم في سطر حديث هدا على حو حصة ووصفي كما  
قد حو هدا (2004) محبين على على كات هدا سدي لأخيرة

## 1-3-2 امرتكرات المهجيرة

شاصر كح حصة ووصفي سمارح سمارح فيه سدي عدهم  
معمدة في مصره ككل وهي سدي في عرصه لأهمها سدي في سحت  
لأول كنه عده سدي عده سدي سمارح في عده  
مر كات سمارح و سمارح في سدي

## 1 1 3 2 من الحمة إلى الخطاب

فهم سمارح كح حصة ووصفي من سحت موضوع سدي  
سدي سدي و سدي سدي في لأديت سدي (وصفيه وغير  
وصفيه) على سدي سمارح حمة سدي سدي و كديت سدي و  
سدي و كديت سدي سدي سمارح حمة و سدي سدي و سدي

و قد تمت سدي و سدي سمارح سمارح حمة و سدي  
سدي و كديت سدي سدي سمارح حمة و سدي سدي و سدي

سدي سدي سمارح حمة سمارح حمة سمارح حمة سمارح حمة  
سدي سدي سمارح حمة سمارح حمة سمارح حمة سمارح حمة  
وصفي سدي

سدي سدي سمارح حمة سمارح حمة سمارح حمة سمارح حمة  
سدي (سدي) سدي سدي سمارح حمة سمارح حمة سمارح حمة  
سدي سدي سمارح حمة







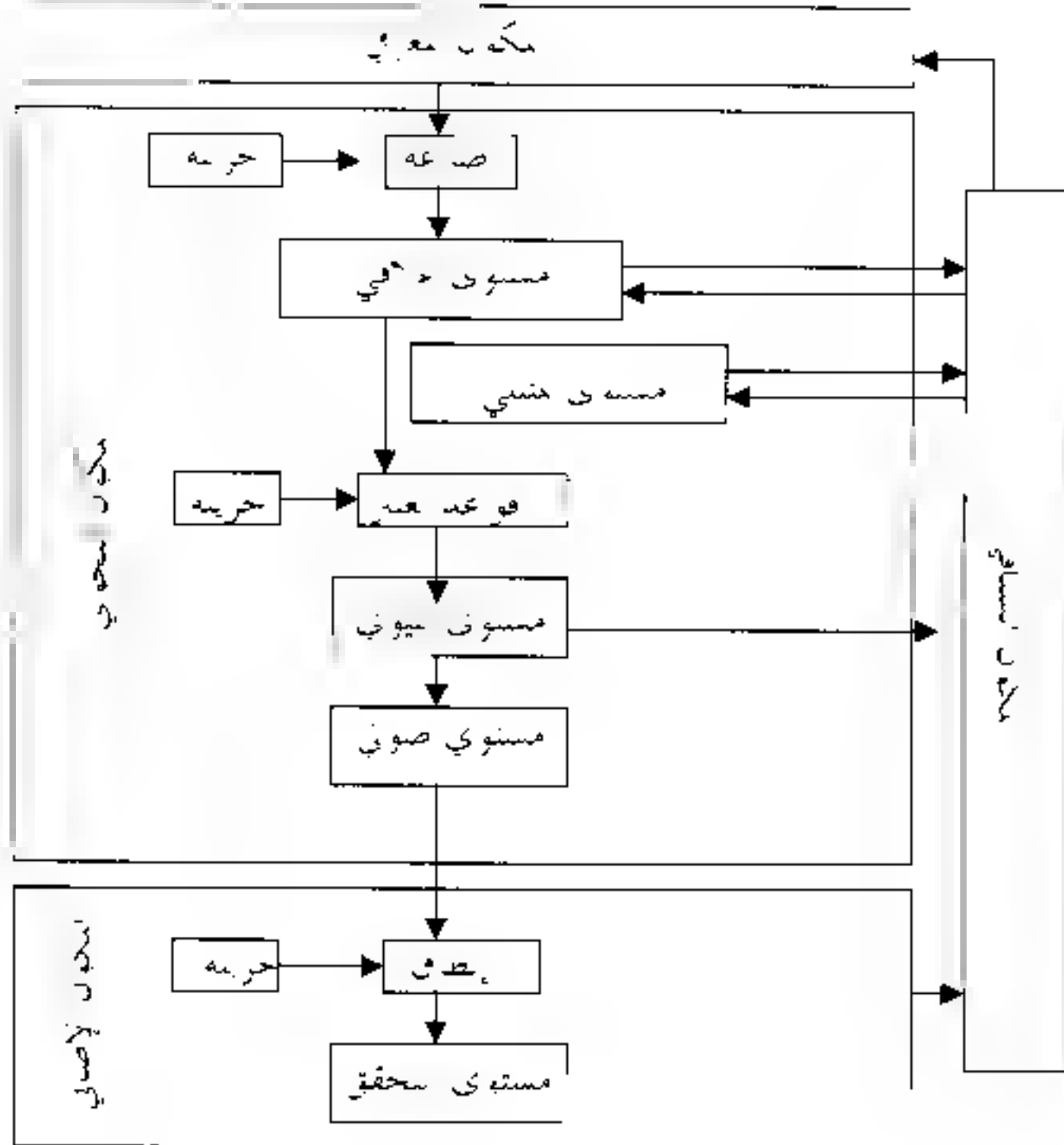






خُذاف مں سمد رچ مدد مگوں ، اُف فو س س س مگوں  
 مسقفی مگوں لاسمعی مدد مگوں مگوں مگوں مگوں  
 مگوں مگوں مگوں مگوں مگوں مگوں

## 6. مودج نحو اخطاب الوصفی





د ثب صره د لاء علي مكنون مستقي ، لاحمد علي نصيح  
 من بعد خدمت محنته رحل نمودح خو خطب و صهي في هد سب  
 د ب صرحه في ملا رح (مواكف صبح) ان يوسه مكنون  
 مستقي ان مكنون سجدتي ، مسافتي من جهة و مكنون معرفتي من جهة  
 د ب سجدتي د ب سجدتي د ب سجدتي د ب سجدتي د ب سجدتي  
 د ب سجدتي د ب سجدتي د ب سجدتي د ب سجدتي د ب سجدتي  
 د ب سجدتي د ب سجدتي د ب سجدتي د ب سجدتي د ب سجدتي  
 د ب سجدتي د ب سجدتي د ب سجدتي د ب سجدتي د ب سجدتي  
 د ب سجدتي د ب سجدتي د ب سجدتي د ب سجدتي د ب سجدتي

## 2 2 3 2 طريقه اشتغال نمودح

د عرض سجدت (اصومي سجدت) و صيف في خو خطب  
 و صهي ، خطبتي هده عقرة محدث عن جسدته بخديده حي . ان عن  
 كفته شيعي بحسب مكنونه

(أ) ان حقدنص هده نمودح ان بشيعي كفته و سه و تعي  
 و سه هده (و في اني خدي طبع قضي) مواكف لانه هي

(1) سجدتي غوب خاصه بصادح عصه علي بعض.

(2) كرفات مددته و و سه بي عصه.

(3) عه سفلار كل فب من حيب مددته و و سه.

شخصي غوب بعضها بي بعض حيب سجدتي عصه  
 د ب لاه حرج بعض

(ب) بعد محمد (2004) مكنون معرفتي القوة الدافعة حي خرك

مكنون سجدتي مددته و مكنون لآخرى صرقة غير مددته فهو  
 مستطيق لأور عمليه بصادح حصب د ميه مستقي مكنون مددته و سه  
 و غير مددته حي بسجدتي لاه هده عمليه

د م اُحد باقتر حد پرويد نمودح که حصص موصفي مکه -  
جماعي وانه ت، کد همد مکور قوه دفعه بصفه ي مکور  
معرفي

(ح) بفتح مکور سيقفي عني مکور سخوتي حيث به به ع  
اُحد وعضء مع مسوياته ثلاثة علاقي و نمثي و سوتي من اُمته  
بصعه مکور سيقفي بمکور سخوتي ع ر ب ي من قبل (9)

(9) هل يريد ديت؟

عده (9) عده ميسه بکس ميسه في رجاه سمه اُشاره  
دیت "فهد لاسه يمكن اُ بحيل م عني دت تتوجد في موقف  
توصلي ثناء براح عده اُ و عني قصعه من حصص سابق کما م م من  
معارف يدر خمسين (10) ب

(10) - هل يريد ديت کتب دي فوق صوة؟

ب سرورک هند عداً فهل يريد ديت؟

ب لانس دي بحد في عده (9) لا يمكن دفعه بلا سجه، ي  
معومات متوفره في مکور سيقفي بشقه اُدار کي (مقدمي) اُ  
خصبي

ويفتح مکور سيقفي اُصد عني مکور معرفي حيث اُحو  
معرف سيقفه ي معرف عامه اُقر حد في همد ساب اُ سم همد  
نحوين واسطة مکور مطفي بتوسط مکور سيقفي و معرفي که  
سقف

(د) يندد مکور اُصائي دحلا به، کما يند من برسمه (6)، لا  
مستوى مسوي و حسب بل کدست مستوى علاقي حيث بصصع  
بحقيق سمات تدويه (قوة اُخرية، بوجه و بصفات تدويه) في  
شکرية برة تعمية



على أساس سية (11) يكون مستوى علاقي حجمه (12)  
 هو (13)

(2) مع الأسف ، سعدد حساب شبهات يرتفع حتى  
 (13) ، فحج ، حب ، (ص) (ف) [ (ح 1) ، (ح 1) ] مع  
 ، ف 1 [ (ف ح 1) ]

ملاحظة: أساس هو هو ملاحظه - -

(1) مستوى صناعه موده هي (أ) علاقي ومخصصه  
 وهه صنفه من خريه و ستر هه في ك خريه و بعد كسوق عيه ه  
 في سوده ح معار ، مكو مسملا فئه د ب من أصحفت موده ه  
 و ب ب مكو يحوي ثلاث صنفه ه صغير و إصانه كما يوضح من  
 سم (6)

(2) صنف و صنف موده (مخور و مؤد) في مستوى علاقي  
 على أساس ك و صنف دلالة (مقد ، مفسر ، أد) و صنف  
 مركبه (مخور ، مفسر) سم في مستوى ممثلي و سوي على  
 به ي

بورج فئات و صنف هه ك صنف محقه حبه بورجه في سمورح  
 مع حيث ك ب موده حسب م ب ب س ي و صنف دلالة  
 فوصائف ، كسه فوصائف مويه من س ي ك سمورح ح ي فوص  
 مضاف سويع لأه ي د توسع كل فئة من و صائف في مستوى  
 مسم

## 2-1 3 3 2 المستوى التمثيلي

بقه ح هههه (هههه 2004) سمستون ممثلي سم سميه د ب  
 صنفات ثلاث فصه (و) وهههه (ه) و ح صه (ح)

سنة مستوى عملي حسب هذا لا تترجح هي سنة (14)

(14) (و 1) [ (و 1) ث 1 ] (س 1) [ (و 1) ] (و 1)

صحة هذه سنة عامة، تكون فيه مستوى تمثيلي معجمه (12)  
هي سنة (15)

(15) (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]  
سنة (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]  
(و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]

سنة (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]

(1) (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]  
سنة (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]  
سنة (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]

2 (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]  
سنة (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]  
سنة (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]

(3) (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]  
سنة (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]  
سنة (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]

### 3 1 3 3 2 المستوى البيوي

يتمثل مستويات البيوي و تمثيلي بيوي مستوى بيوي على  
سنة (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]  
سنة (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]  
سنة (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]  
سنة (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ] (و 1) [ (و 1) ]

في هذا الباب، يعقب محمد (2004)، لاسده في الأمر عدم  
 إدراك إمكانية تباين معرب في معنوي في مستوى معنوي  
 ، معنوي في تباين في الصحيح في مستوى معنوي في  
 إمكانية معنوية وادب في يذني في خلاف في واحد معنوي من حد  
 في حد معنوي في معرب ختلف في أطراف سر كيبه ومختصه  
 صرفه كذا تخلف في معنوي موطئ سر كيبه في ورك كذا في حد  
 معنوي في شكله عدم واحد معنوي حر، متحد معنوي في حد معنوي  
 معنوي كذا تباين من حيث معنوي في استخدام معنوي معنوي  
 قسم خص معنوي معنوي، فكل في معنوي في إحصاء سر كيبه معنوي  
 معنوي هو إحصاء معنوي في

# (16) [[أص]] [مع يؤ وجه] [ف] [و] [مف] [أص] [ح]

حيث [أص] موقع لأداة مصدر ، [مع يؤ وجه] موقع بني حبه  
 مكوّن محو ، مكوّن يؤ ، مكوّن د على إحداث سمات وجهه  
 مدية ، [ف] [و] [مف] موقع معنوي معنوي معنوي ، [أص] موقع بني  
 تحته مكوّنات لا وطيفه تدويه أو تركيبة هـ

مدى على إحصاء سر كيبه (16) وبعد ته ، موطئ سر كيبه  
 ، مختصه صرفه مدية مكوّن في صوب معنوي معنوي معنوي  
 (12) على شكل بني

# (17) [[مع لأسف] م من [س] - عدد [ف] - هتيات - سفوت - رعب [م من في [حي] م من مف [عد] م ص [ح]

بشكل معنوي معنوي (17) دحلا مكوّن إحصائي بني يهه ر  
 موية صوبه (18)

# (18) [مع لأسف سعاد] م من سفوت رتات حي عد



## خلاصة

نصبت صرية نحو توصيفي. كذا في نظريات سدلية ووضعية من  
سبب مبهجة في موه. يد في جمعت. أن سنة نعمة بعه وظيفته  
بوصية. وعلى هذه الأسس صعدت هذه الصورة تحتل كدجه  
ملاحظة من سمودج لأول في سمودج معبر ثم كودج جو خطب  
وصفي

سعي سمودج لأخير في تحقير هدفين أساسيين أولاً، توحيد كودج  
مستعملي بعه بفسط مكوّن حاد أو دمجاً ثانياً، جعل هذا سمودج  
شعر صريفة حكي، و تمكن ديدا، مرحل إنتاج خطب

شس عار ب معوية في هذا سمودج على أسس سعي في تحقير  
هذه كود. بدء من مستويين علاقي و تمثيلي في مستوى صوفي  
مره بالمستوى صوفي

يرت جو خطب و طيفي كما فرحه هجعت، رعم مره حبة،  
عصر لإسك لا ب عطفه أهله ثلاثة سنة

(1) هل في موضع سادس تتمثل سمات وجهية ب به في  
عطف بقصة بي هي جزء من مستوى دلالي يد كك عدم أن هذه  
سمات سادس دوية؟

(2) هل صفت مصرحة في مستوى تمثيلي كقبة حة رصد  
أن سمات دلالية بي يمكن أن ترد في بعدات معوية؟

(3) يد أحد كسار تماثل سبوي بين حملة و مركب لاسمي، فما  
هو متمثل لأفد على صة هذا تماثل؟

سفرح بعض لأجوة ممكنه هذه لأسئلة ثلاثة في شاب قصير

م. م.





## الفصل الثالث

بنية الحمّة



المجلد الثالث  
بسمه الحمدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

① مدد حاصل

من حبال عدس في فصل ساسي ممدوح كما خصص به خطي  
وكتبه منه ومسطره لاسه في بي ف حب، كنه من فكه عن  
سبه حمه في تحف مسويه لا ف حص فخره عمة مدعون أولاء، في  
مدعو في مكه - هذه سبه وثاب، في معاهه لأشادات سبه كه  
عده وحي ثمر، سبه في خلاصه لفصل ساسي وثالثا، في عميق سحر  
في حق سبه مع سبه في تحف كده حص

### 1- حدود الخدمة بين المركز والصراحي

بسم الله الرحمن الرحيم، هذا مسموع مع . في شهر ذي  
الحجّه ١٢٠٠ . ما لبث خارجة بي وكونه و شك صريحه . د ح  
بغير

پيرج دٽ (دٽ 1997) قطعہ حصہ جي تڪہ - من خمسہ  
و م پ کي من عيسر صو حي سية عدمه - به

(1) (مکملہ خارجہ جی، حجمہ (مکملہ - جی)

من أمثلة ذلك ما كتب (2 ج) في بعض النسخ، بالإضافة إلى خمسة.

(2)  $\alpha$  لیبی، قدمہ عشرتہا سوی فیس

بہت سے روئے کثیر، ہلکا

جیسا کہ حالہ میں ہے کہ وہ

فكر منش مصدق : كس ثلاثة سرب عوفة بسطة سابه

(3) - [[مسي | مبد] فم يعشقها سوى قس | حمدة]

ب [ ا م ع د ر ه کثیر ] حمید [ ع ] دی [ ]

ج. [ا. حیدر] ممدی [بی بی سید ذہب، حمصہ]

ويتمكن حميد حصه مصر مكنوت صوحي من مصطفات دلائه  
ستفلاهي عن حمدة وموقعها و توصفة الخطية بني تقوم ش

(أ) برسط مكنو صاحبه، عددًا، ب حمدة عبر علاقة مدونه كعلاقة  
بورود بني يؤدّي حرفها بني تركب لاجل كتركب (4) مثلاً في  
معدن تركب (2)

(4) \* مّا ليلي . م بعد بشره أحد بيوم

ويصاف بني برسط وروده، في عاب معاب، رسط رحي هو  
صمير عدّد على مكنو صاحبه كما هو شاف في حمتهن (2 أ ب)

بصرف مطر عن هدين رطين، يصل مكنو صاحبه مستقلاً عن  
حمدة ومن مصدره لا استقلال مظاهر لأسديه سله

(1) يس مكنو ص حية موضوعاً من موضوعات محمول حمته  
ولا لاحق من و حقه،

(2) يسح عن دنت أنه لا يحمل وطفه دلايه ولا وصيفه تركيبة ورنا  
يسرد بوصيفه حصية خارجيه لا يسده لمحمول ولا تقع في حيره،

(3) لا يقع مكنو صاحبة في حير لقوة إعرية موكية بحمه  
كما ينش من مفرقة ير تركيبين سابين

(5) هن هيلد عشقه قيس أم أم يعشفه؟

ب \* هن هيلد عشقه قيس أم بشه؟

من ب مكنو صاحبة قوة إعرية حصه قد تكون مية لقوة  
حمدة إعرية

(6) ليلى؟ عشقه قيس

وتمكن يذهب، في هذه الحالة، إلى ما ذهب إليه كروب (كروب  
(19) من أن بعض مكروبات صم حي برد مغيرة عن فعل حصاني فأن  
بأن شكل مع بعض حصاني به علة حمية شبه حة به به ثم  
هو شأن في حمية مودة في حة (1) في بعض بناء في حة  
سوفها حب حب (7)

(7) <sup>1</sup> غلبت شدة و ب بر ثعلب<sup>2</sup> فعل حصي 1  
سعدت حي عد مع لأسف فعل حصي 2  
ب كود سف دث فعل حصي

نصفه 1  
نصفه 2

سعود بن عبد الوصوع في غرضه بـ محقق شبه غريب  
استی

(4) یحییٰ سہلان مکور صاحبہ علی خدمتہ فی مسودہ ک مسودہ  
مصریہ یہ حینت مصریہ سہلان وقفہ فی مسودہ ک مسودہ

(ب) من حصعي ومن مستقر أن يدفع مكورات صوحي ح ح  
 حر خمسة به فلو كما في خمسة (2) (2) ح) أو بعد كما هو  
 شأن مكورات به في خمسة (2) ب) لا أن بعض هذه مكورات قد  
 تتحد خمسة في سلك قطع عتر صبة من ذلك أنه بالإمكان أن ح  
 ك ك من في (8) دئ سر ك ك ح من في (2) ح)

(8) بی بی، خالد، بیت دھبہ

(ج) پر صا دیٹ (دک 1997 ب) و طائف مکو ب صا حی  
پر جاعو جمعہا ہا ع فتات کبری ہی عظم حساب و جیبہ  
و عیدہ و ندیرہ

(۱) یہ حصہ ڈیٹ (ڈیٹ ۱۹۹۷ ب ۳۸۶) سیمی حطاب مجموعہ  
(۲) حرّات جي ٽنڪن مٽڪن مٿان صمات ساء حطابه و صمات بقیہ مٿان  
حطاب



عموم هذه بوضعه مكورات "هو تح" و سوف  
و حوم و سدت و سبت

سوف أن مثل سبت و سبت و سبت (2) و (2 ب) أم  
هو تح و سبت و حوم و سبت في تركيب ثانية

(8) بسبب الله برحمته برحمته سبت في هذه عرض أن

ب هل تعلم، فقد روج حاد هد

(9) فقد روج حاد هد أما محمد فقد ه ج ب ح ج

(10) فعل عمه كد كد طيب دعيا براك

يمكن أن سبت من هذه لأشنة أن عوج مكورات سبت  
حصص حاد أو قطعه حدة من حصص م و أن سبت مكورات بؤشر  
ب أن سبت يعترم لا سبت من موضوع ب موضوع دخل نفس  
حصص في حين أن دور عوج هو سبت عن به سبت في هذه  
حصص

(2) وصيه نوحه حصص تكمن في سبت عن موقف سبت  
(سمت و جهة) بي سبت سبت من فحوى حصص من سبت  
و جهة بى تقوم هد سبت و سبت في تركيب سبت

(11) أه! هد عبي عبي!

ب آواه! كيف بي أن أصر؟

ح وأسفاه! كم فرصة صيغت!

(3) تقوم سبت سبت حصص في نظر ديت، سبت سبت عبي  
دود فعل سبت عن فحوى حصص

و يكون د فعل سبت أو سبت كم في خور سبت

(12) ' - هل بر فقي بي مفهـي

ب نعم  
ج لا، بي نصر يا صديق

(4) أم تدبر خطاب فصصع به مكوبات صوح سترعي مده  
مخاطب أو نصم ستمرر سده

(13) ' السلام عليكم. بن يوجد شح نصر

ب صاحب الخير، هل بي أ سائت سدي

(14) ' فعل عمرو كد وكد يا سيدي

ب فعل عمرو كد وكد أسمعني

م يمكن أن يستجبه من اوطائف مسدة بي مكوبات بصو حي  
أها أدو يقوم بي هذه مكوبات لا انصر بي حملة فحسب بي كدك  
ب نصر بي خطاب بوجه عام أي ك حجمه

قد يحده موكمة حملة كم في مركب (2 ح) أو مركب سمي  
أو حربي

(15) ' يا سارة، الجبل

ب الكتاب عني بصو

كم يحده موكمة نصر كامل

(16) بثيمة، عشقه جميل وتعر فيها ك عره عدر بص

م سمي أعز لها حش" مكن س بي ربيعة في  
معشوقته

بدء عني هذه معطيات فترج في مكن حر (متوك 2003)

لاستعد استعداد كيب عن قطعه حصية بي توسط حجمه و نص<sup>2</sup>  
ولا كند بالأقسام حصية المرصودة في لسمية تدية

(17) سلمية أقيام خطاب

ص < حمه < م < ك < سمى < مفرده

## 2. النسبة اامعار

مر قصصہ شب و سیرہ بعد مر تصنیف حصہ من مکتوبات و علائق  
قصص بطور علی کتب حصہ و تحفہ کتب بی بی مکتوبات و علائق

سه معادله کم استقامت، مستویات ثلاثه مسوی علافی  
\* مسوی ممیزی و مسوی سیوی

## 2 1 المستوى العلاقي

أخبار كمنزل في عسل س من حمه (12) ، مسود علفي (13)

(18) مع الأستاذ. ستمد. نقيب شقروا ب ر ع ب حني ع

$$(19) \quad (f \mid 1 \mid \text{حب}, \text{ث}) (\text{ط}) (f \mid 1 \mid \text{ح}, 1, \text{ح}, 1) (f \mid 2 \mid \text{ح}, 1) \\ ((f \mid 1 \mid)) ((f \mid 1 \mid))$$

ب. والاحصاء نشأ على منهج علافة (19)

(١) أَوَى مَالِحَصِيرُ هَذِهِ سِيَّةٌ لَا تَقْصِمُ مَوْجِعَ سَمِينِ  
سَمَاءٍ بِجَهِيَّةٍ عَلَى عَيْنِ هَذِهِ عِلَّةٌ مِنْ أَسْمَاتٍ يَمُتِلُهَا  
حَسَبَ فَرْجِهَا فِي مَسْوَى تَمَثُّيٍّ وَفِي طَبَقَةِ مَقْصُوبَةٍ عَلَى  
خُصُوصٍ فِي مَقَابِلِهَا. فَمَرَجِدٌ فِي مَكَرٍ حَرٍّ (مَنْوَكَلٍ) (قَيْدٍ لَطْفٍ) أَوْ  
مَقَرٍّ سَمَاتٍ وَجَهِيَّةٍ مِنْ مَسْوَى تَمَثُّيٍّ بِمَسْوَى عِلَاقِيٍّ  
وَصُحْبَةٍ فِي طَبَقَةِ مَحْوِيٍّ (ف ١) عَلَى هَذَا مَحْصُصٌ وَهُوَ حَقٌّ هَذِهِ  
صِيْغَةٌ

کتاب حجب فی حد نفس از سمت وجهه بدنه تمام  
در همه ادیان دلائل و احوال موضوعات طبیعی، بدنی، نفسی و اخلاقی

دهـ لـ مستوى نمشي و سديب على موضعها في طبقه نحوي من  
 مستوى علاقي يكون هذه طبقه محل و جـ د و لأسف فعلا  
 سمس هل د لـ بوجه بـ شـ ر، كمـ عـ د، بـ موقف بسجده سلسـ من  
 نحوي الخطب دهـ

نسب هـ د لـ فـ ح و عـ سـ دـ هـ في خيل حمدة (18) نقل عـ د  
 هـ جهة مع لأسف من مستوى نمشي (من صفه قصبه بسجده  
 بـ مستوى علاقي و محل في صفه نحوي (فـ 1) فـ صـ ح د لـ سـ د  
 مستوى علاقي هـ د حمدة سية (20) د لـ من سـ هـ (19)

(20) (فـ حـ 1) [حبـ (ثـ) (صـ) (سـ فـ 1) (حـ 1) بـ حـ 1]  
 معـ (حـ 2) (فـ 1) معـ لأسف (فـ 1) (فـ حـ 1)

حيث سـ فـ = محصـ بـ مـ بـ لوجه د لـ "سـ فـ سـ دـ"  
 بتحقيق في شكل نسـ حـ صـ

(بـ) أم ثـ بـ ملاحظـ فـ هـ لـ تمثيل مستوى علاقي في سـ هـ  
 (20) بـ فـ عـ د فعل الخطب لا يـ عـ د و فـ مـ بـ لـ حمـ هـ فـ تشـ كـ لـ  
 مـ هـ د هـ حـ و رية ثـ مـ د لـ حمـ هـ (18) باعـ هـ حـ و رـ مـ شـ و رـ هـ  
 سـ هـ

(21) أـ بـ تـ جـ هـ دـ أـ لـ يوم فعل حصـ 1 نقـ 1  
 بـ تـ دـ يـ مـ سـ سـ اعتمـ مـ هـ فعل حصـ 2 نقـ 2  
 حـ معـ لأسف سـ عـ د رـ عـ تـ بـ شـ فـ رـ و تـ بـ رـ عـ بـ مـ حـ و رـ هـ  
 حـ يـ عـ د فعل حصـ 2 نقـ 2

من سـ بـ لـ حمـ هـ (21 حـ) سنـ كـ لـ في هـ د هـ حـ و رة نقـ هـ حـ و رة مـ هـ  
 هـ يـ نقـ هـ ثـ بـ هـ في مـ فـ لـ نقـ هـ و يـ تتـ صـ مـ بـ عـ بـ لـ حصـ يـ لـ مـ هـ عـ بـ هـ مـ  
 حـ مـ تـ بـ (21) و (21 بـ)

على أساس درج حجمه (18) في عذوره (21) صبح سبه  
علاقه سبه (22) دلا مر سبه (20)

(22) (ر ق 2) (ف ح 1) [حب (ث) (ص) سف ف 1] [(ح 1) 1]  
(ر ح 1) مع (ح 2) (ف 1) مع لأسف (ف 1) [(ف ح 1) (ع 2)]

## 2 2 المستوى التمثيلي

س في فصل سابع أن مستوى تمثيلي بحجمه سبه هو فيها  
تمثيل سبه ت د لابه في صفات ثلاث، صفه عصبه وصفه مودة  
وصفه حاصه. حسب فرح هجفد، (2004)

سبه عاده مسبور تمثلي في هـ بصور شي سة (23)

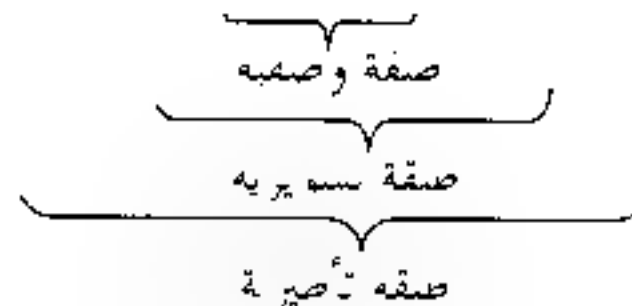
(23) (ف 1) [(ر 1) (ح 1) (س 1)] [(و 1) (ف 1)]

على أساس (23) يكون مسوي تمثلي بحجمه (18) هو (24)

(24) (سف ق 1) [(س و 1) (ع ح 1) (عد (ح س 1) فتيت  
شعرو ب ر ثعب (س 1) سف (ع س 2) حي (س 2)] (و 1) (عد (و  
(1) [(ق 1) مع لأسف (و 1)]

مختص سبه (24) مسجني خلاف وصف سها و ين سه  
سوي تمثلي في نموذج معيار بني صاع حسب فتر ح . يكون  
(1992) على شكل بي

(26)  $([3 \Omega] [2 \Omega] [1 \Omega] [و د] [1 \Theta] [2 \Theta] [3 \Theta])$



عمداد لافيرج، كوف بمكن صوح مسوي سمثلي سمحه (18)،  
في شكل سمه (20)

(26) [سوي صا 1 ر ب كم، ر ج صا 1 عدد ر ج صا 1 فسا  
شعرو ت ر ب (س 1) صف ر ج بر 2 حي (بر 2) متي | صا 1 عدد  
| صا 1 |

د حي ق ر ب سبي (23) و (25) و مثي (24) و (26)،  
مقطوع ر سبي هرفير لأساسي سبي

(أ) سبب سمه (25) صفه سمحه (أ سبي) لا خده في سمه  
(23) و مثي هده صفه بكون سمثلي سموي مالا غير كوف  
كس سمحه سمب جهه هده بر و هده في مسوي سبي. مث  
هي سمث لي خدد جهه و فعه من حب سبي و ك ر هده  
سمر هده و حي محقق و صفة محصص صعه و و حق من فسل مره  
سمه و دأ و دأ هده سمب لا كس ر سموي، من حب  
صعه، في طقه غير طقه سبي<sup>3</sup>

(ب) في سم، سبب سمه (23) صفه لا خده في سمه (25)  
هي طقه سمبه سم وجود هده طقه شكلا بمكن بكون كس

ثب سم ر سبي لأساسي طقه سمحه هو خدد سمث  
و حبه سمه (شك، هي، قم، ترخ، سف) كم ثب ر هده  
سمب سمب سمه سمثلي صعه هده ر كس هده لا في مسوي  
سمثلي ر في مسوي علاقي سبب و هده هده ر حن سم  
سمث و جهه سمه ر مسوي علاقي، من يصل طقه سمحه م  
برر وجوده عني لإطلاق؟ هل بمكن ر نفوم بأي دور حده هي  
كسب من دور سمث سمب و جهه سمه؟<sup>4</sup>

نص ر رحي لإحده عن هده سبب ر حن سم ر هده  
سمب عني صوب أخرى سمو طقه سمحه كصفي سمه  
و حكيمه (محمود 2004)

يد أدرج طيفه لنسب في لسه (23) وتركب بجار مموح  
صوب عيب أخرى أوضحت بية مستوى تمثيلي في نحو خطب  
وسطى سنة (27)

(27) (و) 1 [كم 1] (ر ح 1) (س 1) [كم 1] (و 1)

اعتماد سنة (27) يكون بية مستوى تمثيلي بحجمه (18) هي  
سنة (28) بدلا من سنة (26)

(18) (س 19) [ر ح 1] [ر ح 1] ع در (ع س 1) فتيات  
شعرو ت إعت (س 1) مف (ع س 2) حي (س 2) مق [كم 1]  
(و 1) عد (و 1) م

ملاحظة تركب بية تركب لاسمي بحجمه مسطرة في جميع  
مشتلات بي و دره في حد لا على أساس رجاء تفصيلها و تحديد  
مكونه و ما يقوم بين مكوناته من علائق في الفصل المو ي

## 2.3 المستوى البيوي

سذكر ، دئ دي بدء ، مبدئ عدمه بي حكم مستوى بيوي  
بحجمه

أولاً، بية بحية بحجمه، حرج فو عد صبغة ، مستويان ثلث  
مفصلان مستوى علاقي و مستوى تمثيلي،

ثانياً، نجد كل من هذين مستويين على حده دخلا فو عد تعبير ،

ثالثاً، نسند فو عد تعبير موأدها جاء من خربة خاصة به  
حيث سقى لأطر تركبه و منحصصات و و صائف دي يقتصيهن  
سنة بين علاقي و تمثيلي في مستوى بيوي

رابعاً، و تاسعاً نعت في الصبغة، أي في مستويين علاقي  
و تمثيلي كنها تشين في مستوى لسوي





### (30) قيد أحادية الموقعة

لا يختل من موقع أكثر من مكوّن واحد

بصحة ورود قيد (30) عند مقارنه بين حمل بيتي من قبيل (31 أ) و حمل مثل (31 ب)

(31) أ- عند سعاد حساب شقرو ب حي  
ب- \* عند حي ستعد لفتيت شقرو ت

عزى سلامة حمه لأوى بى لاستجابه بقيد (30) ولحق حمه  
نية بى حرفه حيث حمل موقع لثاني في لإطار اسركيي (29) مكوّن

يعد لإطار اسركيي (29) إطار عدم معجمة تتفرغ عنه فطر أخرى  
حلف خلاف طبيعة محمول (محم) وقد يحس صف حمل ثلاثة أضاف  
ومر بين حمل فعنه و حمل لإسمه (أو صعية أو صرفة) و حمل  
ر طيه، تغش ب نورد نصف لأوى لإطار (32) ونصف شالي لإطار  
(33) ونصف شلت لإطار (34)

(32) [[صدر]] [ؤ مع وجه] م س [ف][ف] م س [م ف] م س  
ص [[حمه

(33) [[صدر]] [ؤ مع وجه] م س [فا] م س [صفه سم صرفا]  
ص [[حمه

(34) [[صدر]] [ؤ مع وجه] م س [ر ط] [ف] م س [صفه  
سم صرف] ص [[حمه

صدى لإطار (32) و لإطار (33) و لإطار (34) ترتب مكونات في  
حمه (35) و مرني حمل (36) و (37) على سوي

(35) عند سيقيل حاد هدى في المكنة؟

(36) "أُحْفَ حَادَ حَرِيرٍ يَوْمَ؟"

ب هل فعلاً ح د ساد محسّس؟

ح "أُحْفَ سَهَرٍ عَدَ؟"

(37) "أُحْفَ كَرٍ حَادَ حَرِيرٍ ب حة؟"

ب هل فعلاً كَر حَادَ سَدَدٍ مُحْكُ

ح- "أُحْفَ كَتَّ مَعَرَ كَه حَامِيَه مَوْصِيَسَ؟"

## 2 1 3 2 الوظائف

مرّت أ بوصائف تر كسبه "عبد مظهر في موضعها" فبعد أن كـ  
سَدَدَ بى مَكُورَ ب في مستوى ممتلئ د به بـعـبـرـهـا وصـائـف و جـهـهـه  
(مكسر ب و) فرح هـنـجـفـد (2004) بأجل بساده بى مسوى مسوى  
على "سَدَسَ هـا عـلـاقـات صـرـفـية" بـر كـسـه

يستدعي سَدَدَ هـده بـقـتـه مـن و صـائـف في سـحـو بـوصـفـي مـلـا حـصـب

؟ يه

(أ) لا يـعـدـى عـدـده و صـيـغـتـيـن تـسـيـر و صـغـه مـدـعـل و بـصـغـه مـفـعـول  
ولا تـبـيـر يـقـوم في هـده مـظـرـبة بـيـن مـا يـسـمـى في "خـاء حـرـى" مـفـعـول  
مـبـا شـر و مـفـعـول عـبـر مـدـسـر" و "مـفـعـول لـأـو" و "مـفـعـول شـاي"

مثال دسك أ بـر كـيـس لـاسـمـيـن لـأـو و شـاي في جـمـلـه (38) "أـحـد  
لـوصـيـفة مـد عـل و بـصـغـه مـفـعـول عـل تـوـي في حـا لا تـسـد بـى مـر كـب  
لـاسـمـي شـا شـبـة بـصـغـه تـر كـسـه

(38) و هـب حـا حـا مـر عـه

(ب) يـس ثـم لـعـة لا يـقـصـي و صـف سـيـها لـصـر فـه تـر كـيـيـة  
بـر ح و صـائـف مـد لـا مـة و لـنـد و بـة هـد مـعـى يـمـكـن لـقـور بـا هـتـيـن مـفـتـيـن  
مـن و صـائـف عـلـاقـات كـيـه أو عـل لـهـا عـلـاقـات مـد و في تـمـا ط كـثـيـر  
مـن مـعـا ت

في المقام، أثبتت دراسات أن توصيفين سر كينس علاقة بـ لا  
نسمان بالكنية

(1) من سمات ما يستخدم فاعل وفعول مع كلمة عربية  
و كلمة الأخيرة

لرائر هـ أن فاعل يمكن أن يُسند إلى غير هـ كما هو شأن في  
تر كيب مبنية بمجهول وأن المفعول يمكن أن يُسند إلى غير متقن كما  
هو شأن في انتر كيب الي من قبل (40 ب)

(39) أعطى بكر ريب بقعة ورد  
ب - أعطيت ريب بقعة ورد

(40) منح خالد بكر مالا  
ب - منح خالد بكر مالا

(2) ومن السمات ما يستعي عن فاعل وفعول كلمة مرسنة مثلاً  
حيث لا يمكن إسناد هذه الوصفة إلى غير متقن كما يصح من لح  
خمسة (41 ب)

(41) a- Jean a donné un livre à Paul  
b \*Jean a donné Paul un livre

ب إا من سمات ما يستعي عن فاعل وفعول مع كلمة انصرية  
لكرواية مثلاً

في أثناء استدلاله عن تأجيل إسناد فاعل وفعول إلى مستوى  
سيوي، بشر هـ محمد (2004) إلى أن هاتين الوظيفتين تصلا، رغم  
صيعنهما انصرية التركيب، مرتبطين بالوصف دلالية ولدولة من  
مظاهر هذا الارتباط على مستوى تصور الدعوي أن سمات يكون فاعل  
تمش "حجراً" لمكون يحمل في وقت ذاته الوصفة دلالية هـ الوصفة  
تداوية الخور والوصفة التركيبية فاعل ومن مظهر هذا الارتباط  
أن حمل مكون ما هذه الوطائف اشالات هو ما يُصصح على تسميته عدة  
فاعل المودجي

## 2 3 1 3 الصُّرُوفُ

تُحَقِّقُ مَحْصَنَاتٌ وَوُصَائِفٌ فِي شَكْلِ صُرُوفٍ (أ) وَحَدَثٍ  
صُرُوفِيَّةٍ هَذِهِ صُرُوفٌ صِفَاءٌ، صُرُوفٌ حَرَّةٌ وَهِيَ صِفٌ

(أ) مَحْصَنٌ، صُرُوفٌ حَرَّةٌ وَحَدَثٌ صُرُوفِيَّةٌ يَ لَا سَكُنَ، مُخَالَفٌ  
لِوَصْفٍ، حَرَّةٌ مِنْ وَحْدَةٍ مَعْجَمِيَّةٍ مِ صُرُوفٌ حَرَّةٌ فِي سَبْعَةِ عَرَبِيَّةٍ  
وَعَلَى أَكْثَرِ وَأَفْعَلُ مَسَاعِدُهُ

(1) مِنْ صُرُوفٍ أَكْثَرُ يَ تَوْشِدُ مَقْوَّةَ الْإِخْرَاقَةِ كَأَنَّهُ  
لَا سَمْعُهُمْ وَصُرُوفٌ يَ تَوْشِرُ سَمَاعَ وَجْهِهِ كَالْأَدْوَاتِ يَتِ  
وَعَلَى وَهِيَ

(2) مِنْ أَفْعَلٍ مَسَاعِدُهُ أَفْعَلٌ مَدَّةٌ عَلَى بَرَمٍ كَفَعَلٍ كَأَنَّهُ  
حِينَ يَرِدُ مَقْصِدٌ كَمَا فِي حَمِيَّةٍ (37) وَأَفْعَلٌ مَدَّةٌ عَلَى مَحْصَنٍ مُوَجَّعٍ  
سَمَاعَ حَمِيَّةٍ كَمَدَّةٌ وَشُرُوعٌ وَنَحْوُ كَمَا هُوَ شَأْنٌ فِي مَحْصَنٍ  
(42) وَ(42ب) وَ(42ج) عَلَى تَوِي

(42) كَادَ مَشْرُوعٌ كَرَّ مَحْصَنٌ  
بَ طَفَقَ عَسْرًا وَبَحْرًا أَصْرًا وَحَتَّى  
جَ أَصْبَحَتْ هَذِهِ شَاعِرَةٌ مَشْهُورَةٌ

(ب) مَدَّةٌ صَوَقٌ فَهِيَ صُرُوفٌ يَ تُحَقِّقُ وَحْدَةً مَعْجَمِيَّةً مَحْقُوقَةً  
أَحَدَ مَحْصَنَاتٍ أَوْ إِحْدَى وَوُصَائِفٍ مِنْ أَمْتِهِ لِمَوْصُوقٍ مَدَّةٌ عَلَى  
مَحْصَنَاتٍ مَحْمُولَةٍ الْأَصْفَرُ مَحْصَنَاتٌ (سَابِقَةٌ وَلاحِقَةٌ) يَتَرَى عَدَمَهُ فِي  
صَبِيحَةٍ فَعَلَ مَصْرُوحٌ

(43) مَحْصَنٌ مَحْصَرٌ كُلُّ مَدْرُوسٍ  
بَ مَحْصَرٌ مَحْصَرٌ كُلُّ مَدْرُوسٍ  
جَ مَحْصَرٌ مَحْصَرٌ كُلُّ مَدْرُوسٍ





(18) مع لأسف، سنعدر، فتيت شقرو ب بر ثعت حي عد

(20) (ف ح 1 | حب (ث) (ص) (سف ف 1 | (ح 1) ؤ (ح 1) مع  
(ح 2) [(ف 1) مع لأسف (ف 1)] (ف ح 1)

(28) (سق 1 | ب كم 1 | (ح 1) عد (ح 1) س 1 فتيت  
سقو ت ثعت (س 1) سف (ح 2) حي (س 2) متو]

(كم 1) [(سو 1) عد (سق 1)]

عمد بمسصرة نمبه أعلا، به نقل سبتين (20) و (28) ب بيه  
صرفه - بر كسه في مر حل بيه

أولا، يتفني لإصر، بر كتي مناسب وهو لإصر (32) باعتبار  
حمه (18) جملة فعلة

ثانيا، ندمج وحدات معجمة وردة في سس (20) و (28) في  
إصر، بر كتي سقى فيحصل على سية (47)

(47) [[صد | [مع لأسف] [عدد | ف [فتيت شقرو ت ر ثعت |  
و [حي | ف [عد | ] جمه

ثالث، على أسس مخصّصات سة (20) و سة (28) و وصيغتين  
بداخل و مفعول محددتين في لإصر (47) سقى ودمج صرفات نمسه  
عن طريق جرح، بقو عد تية

(48) حب [جملة] =

(49) مع [لأسف] = مع لأسف حر

(50) سو ب ع = [عدد] = سنعدر

(51) ع [فتات شقرو ت ر ثعت] = ب ف ب ب شقرو ت  
ب ر ثعت

(52) و [ ر فتيبت ر شقرو ب ر رعت ] = عتيبت رفع  
 ر شقرو ب رفع ر عتيبت رفع

(53) ح [حي] = ر حي

(54) مف [ ر حي] = ر حي نصب

يدرج صرف ر خروج عوعد (48 54) في لإصدار تركيبي  
 (47) . حصل على سة صرفه تركيبي (55) .

(55) [ مع لأسف جر ] [سعودر] ف [ ر فتيبت رفع ر  
 شقرو ب رفع ر رعت رفع ] [ ر حي نصب ] [عد] [جمه

و جرء فوعد بصوته على سية (55) يحصل على متوسعة  
 صوته (56) بي تحققو بسطة يكون لإصاني نصف أو حص

(56) [مع لأسف سعودر عفت شقرو ب رعت حي عد]

نصف لاته مره أخرى ر أن سية مركب لاسمي صت مجمه  
 حتى في مستوى صد في تركيبي على أساس أن ته وه نصفني سيته  
 خلال فصل ه ب

### 3 السية المعيار بين الثابت والمتغير

ستضع لار أن نحدد بدقة ما نعنه - سية معيار فقون يك لسية  
 بي تصبو مستوئك ثلاثة المستوي العلاقي (19) ومستوى تمثيلي (27)  
 و أحد لأطر تركيبي (32) و (33) و (34) تحقق هذه سية معيار  
 تحققو لأمل في حمه خيره بسيطة مستقنه كخمسة (18) مثلاً

حيث تتقل من خمسة خيره مستقنه بسيطة بالخط تعبيرات في  
 سة معيار من حيث كم وكيف، من حيث عناصر هذه سية ومن  
 حيث قيمها . يمكن ردّ هذه تعبيرات في ثلاثة وسائط أساسية خط  
 خمسة وخط تركيب دي ترد ه وخط خطب لدي ينصمها



### 1 3 متغيرات النمط الجملي

تصنف حمل عدة، خلافاً من صنفها صرفية تركيبة أربعة  
أصناف: نسبة حملاً حرة وحملاً مستهدفة وحملاً أمية وحملاً تعجسفة،  
وصنف هذا صنف خمس بقرح سميه أشده حمل "ك" أما سق "ب"  
تكون بوصف ونحيل حمل حرة، سكوت حديث هذا مقصور  
على الأنماط لأربعة لأحدى

كمدير عام، يمكن نقول "ب" ما بصر "ع" نسبة معيار في هذه الأنماط  
حمية تعبر "ب" خمس مستوى علاقي وحمسوى تمثيلي ومستوى سوي  
على أساس "ب" متغير "ب" مستوى ثالث نتيجة معير "ب" مسويين لأولى  
اعتد هم مع دخلاً بقو عد صوغه

### 1 1 3 الحملة الاستهامية

تحقق تعبير "ب" في حمته لاستهامة مسويين علاقي وسوي  
في حين يصل مستوى تمثيلي مطابق نسبة معيار من حيث طاقته وقب  
صفته

### 1 1 1 3 المستوى العلاقي

(أ) تشكل حمته لاستهامة، كحمية حرة، نسبة حرة أو فعلاً  
حساب في درجته "ب" لأن قوة لإحارية نصف هذا من حار "ب"  
ستهام كما يسير من سية علافة لعدم نسبة

(57) (فح 1 [سـ (ث) (ص) (ف 1 [ (ح 1) (ح 1) (ف 1) (فح 1))

بمطبق هذا تحيل "ب" هو ثات في نظرية لأفعل لنعوية من "أ"  
حمل لاستهامة كحلف حمل حرة من حيث قوة لإحارية بيد "أ"  
فحو "ب" يصل و حد قائم على فعين عويين "ب" فعل حمل وفعل حرة

يتصح ذلك من مقارة بين حمية (58) وحمية (59).

58, سعد، غیبہ شفق و تیرتوں علی حد

(59) ھیں متعدد عصبہ منفرات سر شعبہ حی عہد

(ب) شب في مجموعه من لأحاف (سوكي) (1996) خمس حريم،  
تتي حرم في صدار تودحي سحره طهي لأهين أن صفة قصصه  
صفيه و صفيه لا ورودها لا في حرم حديه معد ديث - صفيه  
تودح كحو خطب بوصفي حث حث سمات و صفيه حسب  
فرح و صفيه مسوي حيو من هذه عئة من سمات في حرم  
لا سفة صفة

۵. علی لافس عدد مقبوضہ جن میں مشخصہ (60)

60, \* مع الأسف، هن منعقد. بعد شتر 4 ب. - سعادت حي

د صبح و شام بہ لائحہ کار ممکن ہو رہا ہے جس سے  
محکمہ لائسنس و محکمہ جہازوں کے امور بھی آسانی سے چل سکیں گے۔  
فی وجہ - یہ وعدہ وجود میں آئے گا کہ اس بار صبح (6)

$$(61) \quad [ * ]_{\text{غير حب}} (') (o) (\text{وجه و } 1)$$

ہے یہی علمی اساس عدم ملک تو د فوہ بحرہ غیر لاجدر مع  
و حہ دی

1-3 1 2 المستوى البيوي

بمحقق مختص لإخبار في خمس لاسفهميه عده في شكل رسم  
معين كما بمحقق في جوف ده بواسطة إحدى أدنى لاسفهميه هن  
و شمرد و رسم من أسماء لاسفهميه كما هو شأن في حميه (59)  
ملا و حميه (62) و حميه (63)

62 عبد المسعود، شمس الدين، عبد الحفيظ

(63) مئی سنو د. عتاب مشرق و ب ر ثعت مئی<sup>۹</sup>

۱۰۔ بیچکے کی عفت لادیں ہیں و ہمرد ہو خیر لاسمہ  
و روح پورہ مسند

(1) حقوق مختصر لاسفہد و سبب لادہ ہیں یہ کہ  
نظر ط صاب لاسفہد علی غصہ حمل من صغہ صحوی و سبب  
فی د حدید ہی ہر مختصر

سندھ خبرۃ مفیدہ  
حسب خبر لا سمجھد بعضہ لاجہی من طبقہ محوری و حسب خبرۃ  
سندھ خبرۃ مفیدہ

(64) \*هيءَ عد سبوعد . بعد ب نيند ؟ ب ر : آء ب عني<sup>٦٤</sup>

(2) في معين تحقيق محقق (استشهد به بـ) لأدلة حمراء  
أولاً بـ، ثانياً بـ، وثالثاً بـ، ورابعاً بـ، وخامساً بـ،  
سادساً بـ، سابعاً بـ، وأخيراً بـ (62) في حمراء (69)

65. 'سعد' غنیمت منعم و بزرگوار علی ع. 'میباش'

(ب) فَاِذَا تَنَبَّرَ لِالْاِسْتِغْنَاءِ وَنَسِيَ اَحَدَ مَا يَسْمَى بِشَاءٍ لَا يَسْتَعْمَلُ  
فِيهِ حَتَّى يَنْصَبَ لِالْاِسْتِغْنَاءِ عَلَى اَحَدِ عَصَايِرِ الْاِحْيَاءِ وَكَوْنُ مَوْءٍ  
مُسْتَعْمَلَةٍ فِي هَذِهِ عَصَايِرُ مَوْءٍ فَالْحَدِيثُ فِي هَذِهِ حَاصِلًا فِي حَمَلِهِ (63)  
مَثَلًا لِمَا عَلَى هَذِهِ عَصَايِرُ مَوْءٍ مَوْءٍ مَكْمُولٍ مَوْءٍ لَاسْتِغْنَاءٍ فِي  
بَعْدَ عَرَبِيَّةٍ كَثِيرَةٍ

(66) ' [هـ] (ع) [ح] (أ) ح (ح) [ف] (ف) (أ)

$(1 - \alpha) [(1 - \beta) + \beta(1 - \alpha)] = 1 - \alpha$  همواره  $\square$

$$[((1), [2], (1), (1))] \quad \text{و}$$

ح [م] (ف ا) [ح ا] (ح 1 ؤ ح 1 ف 1)

حث = سم سعه م

(ح) يحس مؤنث خوة لإخريه أو موقع في لأص مركسه (32)  
 (33) (34)، موقع نص، ويشد عن هذه بقده عدمه، وود سم  
 لاسعهام مختص موقعه عادي دخل حمه وخصص دت في ح من  
 حين يكون لاسعهام سعهام صدي ء لا وحل نعدد أبتد، لاسعهام  
 دخل نفس حمه ثانياً<sup>8</sup> حث لا يمكن أن دخل موقع صدي أكثر من  
 مكور، حد كم يقضي دت قيد أحبة موقعه (30)

مثال: سبار ك فب موصبح هته ح من

(67) سبتروح حنه من؟

ب من نعمت من مجادا؟

(د) أم مكور سعهام عنه ح من سؤره نصبه فبحل موقع شدي  
 في لإص، مركبي كم ب ك، يعنى لأمر حمه خيرة من دت م  
 حده في حمه (62)

(هـ) تصطبغ قوعد بصوتية بصريه بسدد مري  
 مكور سعهام عنه ويسدد تعيم تصاعدن في حمه ككن كم بوضح  
 دت سة تصريه عدمه (68)

(68) [سهـ] [ؤ د]

3-1-2 الحملة الأمرية

نص، حمه لأمرية هب حمه، و د محمول صبعه لأمر فعن  
 ح من أ ت ح في حد سمح حمه حده ء لاسعهامه بسدد  
 الأمر حتى من قيب (69) ب

(69) سید شہباز

### 3-1-2 المستوى العلاقي

(١) يأخذ تخصصي لإحدى هذه السمات من خمس فئمة لأمر  
مع يده فيمضي تخصصي لإحدى : لاستيفاء

(ب) من أهم ما يميز خمسة لأمرية وجوب دلائل مكثف من على  
على مخصص في خمسة لأصل إلا أنه يتجلى صفة مخصص مضافة  
أنه يفعل من خلال ما هو غير مخصص إنما في خمسة مخصص

(70) "مخرج ریح" فیس "مخرج ریح"

(ح) میں حمیدہ، اُمّ ربیعہ، کی حمیدہ لاسٹھی ہے، حمیدہ حہ ہ فی  
ی د حمیدہ سمات چوچہ ہ فی فیکو ہ ہ ہ ہ حصعہ بقہ (6) بعد  
سہ قہ شہ ہد کیر

(61)  $[ \text{عبر} \text{ حب } (2) \text{ (ص) (هـ) (جـ) (ب) } ]^*$

بدء عسى ملاحظ ( ح ) تمك صوح سنة علاقه بحجمه  
لأمر به لأحسن كسي

$$[(\varphi^{-1} \chi, \varphi(1 \chi)) \quad 1 \varphi] (\varphi, (\varphi, \varphi)) \quad 1 \varphi \quad (11)$$
$$((1\text{ح} \text{ ف})) \left[ ((1\text{ع} \text{ د})) \right]$$

3 1 2 2 مستوى التمثيل

ينكون بسوت مسي سجمة لأمره من طلبة ثلاث في  
 هذه في حمير حيريه و لاسهه منه في صفت باطير و تسوير  
 و وصف لاك حشهم في كون محض صفة باطيريه - مني باحد  
 دئم فمه حصه و فمه مسس ديل دك حن نركب في من  
 (فيس 72 ح)

(72) حرج لا !  
حرج عدو وعدو عدو !  
حرج \* حرج ما حرج

(73) کتب محدثہ بحکمہ (73)، کتاب مریہ سیمه علی  
بشر و منسوخ عود . . فعل فی صوره + ضی

(73) کہ وہ حجت میں رُعود !

۱۔ صیغہ معین ہے۔ مثال علی میں ماضی فعلاً، لایہ ماضی  
مستقبلہ، وقوعہ وعدہ مستقبل میں ماضی مضارع فعل ہے، د، فعل  
مستقبلہ، د حتیٰ ہے۔ مضارع میں ماضی مضارع فعل ہے۔

ملاحظة: راجع عدده في حصة لأمره من مشاهد  
ساعاته يكون وقوعه دأمو به ممكنة سحس حروف شد شد  
يأذن من حسن عيه من فصل (4)

(74) \*عَصَ حَتَّى دَبَّتْ !

جدید مسودہ میں اس کیفیت سے معذور ہوجاؤں گا۔ (74) میں نے اسے  
میں نے اسے

حصصہ صرعتہ میں اولاً انما بؤشر لامک میں حصصہ تحقیق  
 و جنہی مہ صہ عی میں اصفہ نظریہ فتکوں میں سمبہ محمہ  
 لامرہ شی میں 75

(75) (1) [ ] 1: مٹ (75)

حبیب من = تم

أما تأنيدهما فهي <sup>أ</sup> شُرْكٌ مِيعَةٌ مع مذكور معرّفي دة حيث تعد  
 . كتب <sup>ب</sup> من فسل (74) معده صاعه <sup>ج</sup> لا نصر مد فصيحة معرّفي  
 عن و فع

مضى صبيحة شابه لأهل كحل مع بن ح سركب في تعريض  
 مع قد ساء بركب أمره سركب حبريه كسركب في  
 (76) \* عصر عمره إحدى ديه

### 3 1 3 المستوى البيوي

صباح مسون سوني حجمه لأمره ينقي أحد لإص  
 كس (32) و (34) وقد صبعة خمسون يد كس خمسون فعلا سفي  
 لإص لأهل أمر د ك صبعة س مسون بره فسفي لإص شاي  
 من أمه ديت

(3) كس ساء لأحد  
 ب كس حبيب مع وقت  
 ح كس ساء (يد أردب أن تعيش كثير)

أمر لإص تركبي (33) بعد حجمه لاسميه فلا يرد تتأوه هـ  
 بعد و هـ د خمسون حجمه لأمره صبعة س غير مسوفين بر بط  
 ب) مسائل حلق مختص بقوة لإحيه "لأه" وسينار

(1) محقق هـ مختص في صبعة خمسون د هـ (أو صبعة بر بط)  
 فسفي صبعة لأصل فعل يد كس مأمو مختص أو صبعة بفعل  
 ب كس مأمو غيره

(2) وبخلف من مختص في دت وقت و صبعة سعيه ب ر ي  
 حاص كس من سبه بصريه عده سايه

(78) أمر [ يؤد ]

### 3 1 3 الحملة التعجبية

بحجمه تعجبه دت صرفة تركسة و صريه سواد كس و حعل  
 سوي في محله و ديه محدث كط حمد وائم دت دت كس

حرارة و لاستفهامه و رَأْمَرُ لَ لَا نَ ثَمَّ فَرَدَ هَذَا نَ حَمْلَهُ مَعْجَب  
 و حَمْلُ ثَابِتٍ لَاحِ نَ بِحَمْلٍ فِي نَ مَ خَذَ هَدَدَ لَاحِ صَ حَمْلُ نَ  
 و حَمْلُ ثَابِتٍ مَعَهُ نَ مَ مَحْضَمٍ لَاحِ نَ فِيهِ مَصْصَعُ نَ مَعَهُ نَ  
 سَيَ نَ حَمْلُ مَعْجَبٍ

### 3 1 3 1 محذذ صيغة التعجب قوة كونه موجه دالي

بعد ذلك رد ث (10) نَ مَعْجَبٌ قَدْ نَ نَ نَ نَ نَ  
 مَ نَ نَ نَ نَ نَ نَ نَ نَ نَ نَ نَ نَ  
 مَ نَ مَعْجَبٌ فِي مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ  
 نَ نَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ

(74) (ر) ح [ ر ع ج (ث) ص ] و [ ر ح ] (ر) ح [ ر ] (ر) ح [ ر ]

ف ح

في مودر شد. دفعه في مكان حرر سنة 1999 و 2001 و 2004  
 و 2004 نَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ  
 مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ

( مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ )  
 لَاحِ نَ مَعْجَبٌ حَرَّ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ  
 مَ مَ مَعْجَبٌ مَ مَ مَ مَ مَ M (80) مَ مَ مَ مَ مَ  
 مَ مَ مَ مَ مَ M مَ مَ مَ مَ مَ

80 مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ M

( مَ مَ مَ مَ مَ مَ M مَ مَ مَ M )  
 مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ M

(82) مَ مَ M مَ مَ M مَ M

مَ مَ مَ M مَ M مَ M







فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع  
فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع

11) فعل مضارع ماضٍ

ب. فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع

فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع

12) فعل مضارع ماضٍ

ب. فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع

فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع  
فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع  
فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع

13) فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع

4 3 1 3 امسوی سوي

فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع  
فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع  
فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع

14) فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع  
فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع

فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع  
فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع

15) فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع

فعل مضارع ماضٍ و مضارع مضارع

١٠ - اُعلیٰ و سفلٰ کائنات - اُنہ میں - معجب کاشفِ کائنات  
 و خبیثہ - یہ مفہود - جی بختِ شمشہ و شخصِ بکک - اُن بفرق  
 میں قصیدوں حسبِ حدس - اُن صغہ فعل - عربی درجہ اعلیٰ  
 میں معجب

فی شعر سادق شد (مبکک) (۹۷۹) مشہود - ح بکک -  
 مدد کتبہ معلول بفرق - حسب (۹۲) مدلا - سپہ مقصد سپہ  
 اُعلیٰ و اُ

(۹۴) اُعلیٰ و سفلٰ کائنات !  
 ب اُعلیٰ و سفلٰ کائنات

و اُعلیٰ و سفلٰ کائنات - اُن بفرق - معجب و بی وجہ دئی عدمہ  
 فی سہ سجد - حد تصورہ بشیر برقمی شدہ، بصرح سمنل لادق  
 بمعجب فی جو حص - صحتی کاسی

۹۶ (ف) ۱ - اُعلیٰ و سفلٰ کائنات (ح) ۱ - ف ۱ [ (ح) ۱ ]  
 (ح) ۱ [ (ح) ۱ ] [ (ح) ۱ ]

حسب شہ - اُن بفرق - ح بکک

بم خلقی کائنات - اُن بفرق - صغہ - سغہ شمول - یہ سغہ  
 معجب حدس - اُن بفرق - سغہ - سغہ شمول - اُن بفرق - اُن بفرق  
 حدسہ - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق  
 و عل میں - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق  
 (ح) ۱ - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق  
 بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق

### 3 1 4 شہ اجملہ

بکک - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق  
 شہ اجملہ - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق  
 بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق - اُن بفرق

### 1 4 1 3 تعريف وتصنيف

صير هـ مصصيح شبه حمه عني هـ ب بي ففكر ء مصو  
مسه تعريف سن

96 شبه حملة

عذ شبه حمه كى معروف مكتوب ده ب حملة ياذي ب صيب م  
عديه حمه

بسه تعريف (96) في صا خو خطب بوصفي ء شبه حمه  
ء عا ه د ب حمه عا عا شبه حو ريه ء عني لاف عا عا خطبي  
شكر في ديل نسا حمه ك م

فاح صسه شاد حمل من مصفص مصو شكنه ومصو  
مصموك

(١) شاد حمل من حب شكنه فز مركب سمه ء صفيه ء  
صفيه ء ده ب من فنده دلت

(٢) ماد شبه ب في مهي

ب شاما

(98) من عيب عا م م بيوه

ب برهيم

(99) عا علي

(100) شكر

ب عفو

(101) آه

ب آواه

ح هيهاب



و مقول دنت، حده صمد فحقول م و ك و ج و ح و ع و ف  
 لمر مركب صفتي من منه دنت، كك حثني (104) ب دني  
 يعنى ان صمد منه و لفيه كك في سبه (104)

(104) كك ح د بر هه؟

ب حرين

(105) (و ح 1 | ح د (ك) (ص) (ف 1 | (ح) (ك) | (ف 1) | (ف ح 1))

### 3 1 4 2 2 المستوى التمثيلي

ب ح كك صمد مستوي تمثيلي لانه حمن منه مركب  
 لاسمي (97) ب

تضمن منه هه د كك بداية و حده معجبه شأ و حرين في  
 مكر و ح د حمن و صفة بداية مضم صمد حده سبه يمكن  
 به تشكيل دني

(106) ((د 1 س 1 س د (س 1)) صو]

حسث بؤنه دك بر مختص سكر

### 3-1 2 4 المستوى البيوي

(1) نسد و صفة ترانسد مفعول د مكر س 1 فحوه أ ح د  
 ح د ب لآخر به نصت كمضى بقاعده (107)

(107) مفع | شاني = ش ي نص

(ب) مفعول مختص سكرني (دك) في شكل سوين كدح  
 بقاعده (108)

(108) دك | شاني نص = ندني نص = مدين







(116) (ف ح 1 عدد (ك) (ص) (ف 1 [ (ح 1 عدد (ح 1)) (ف 1)  
(ف 1)) (ف 1))

(117) عمو

### 2-3 متعيرات عطف التركيب

ترصد بين حمل علاقات مختلفة تصنف وفق معيار صوتية، صرفية  
تركيبية

هذه في هذا بحث هذين أولاً، مر حعه تصنف سائد، مقوية  
كف يته وثانياً، فتر ح صيف آخر يظنه كودح عو حصاب + صيفي  
عقدته نسب وكفى برصد م يقوم بين حمل من روي

### 1-2 3 إعادة نظر

صنف حمل في م هو سائد بصلاق من معيار ثلاثة شبيه معيار  
لاستقلال و تبعه ومعيار نوعية ربط ومعيار مقوية محمول حمته  
تبعه

(أ) يكثر بين حمل مستقلة وحمل سادة على أساس أن هيئة الأولى  
تضمن حمل سوية وحمل معطوفة

(118) دحل حصة ساعة شرع لأستاذ في إلقاء دروس

ب- دحل حصه نفاعة وشرع لأستاذ في إلقاء دروس

(ب) في حين تضمن حمل تابعة م يصصح عاد على تسميته  
حمل مدحة

ترجع حمل مدحة، من حيث نوع لأداة مدحة، في حمل موصولة  
وحمل فصلات

يقوم حمل عضلات مفرد مركب تسمية (د ب و صائغ تحسنة) في  
 حال شغل حمل موضوعه جزء مركب تسمية كما هي من مقارنه  
 (119) و (120).

(119) يحمل حمل أن هيدا ستعود

(120) ب حمل الذي هيدا

وقد زاد حمل موضوعه، كما علم، بدو ب رأس خصصه وقوم  
 في نفرد مفرد مركب تسمية

(121) ب الذي يعشق هيدا

و صائغ في لأدبب تسمية ب نمبر ب حمل موضوعه  
 مرفوعة و حمل موضوعه ب في لا رأس هدا تمييز ب حمل موضوعه  
 تسمية و حمل موضوعه ب تقييده (أو تسمية)

و ب في هدا صدد ب حمة (120) و حمة (122)

(122) ب ب حمل من يعشق هيدا

(ح) ثم معار ثابت، معار مقومه لعموم، فسح تمييز ب حمل  
 صائغ حمة كحمة (119) و حمل حمة (أو حمل حمة)  
 في من قبل (123)

(123) تعب شتم خالد هيدا

ب على هدا مصيغ تقييدي ملاحظت لأسمه تسمية

1) أرى ملاحظت و تقييدي أنه يقصر على ب ب صدد، صدد كوف  
 مرفوع ب لاسفلان و سعيه صحيح ب سعيه مؤشرك بصولة  
 (دو ت ب ح و صائغ موضوعه) لكنه لا يحصر في هدا مؤشرك  
 د ه، فيد عن حصر سعيه في هدا مؤشرك أصبح من غير ممكن.

صف ٤ صف ثلاثه حصائص حمل ساعه جي لا يوشه سعنس مؤس  
صوي جي من هذه حمة حمل مسه مش حمة 123، و حمل جي م  
فيس (124 ب)

(124) <sup>٤</sup> - يقول حامد "لن تعود همد"

ب. سعود همد، يظن حامد

يسمى بوضوح - خمسة سعود هند في كل من 124 ( ) 24.  
 ( ) خمسة - خمسة - رئيسين في كل واحد - واحد - واحد - واحد  
 مركب يعني يمكن موضوع الفعل الرئيسي - واحد - واحد - واحد  
 بوضوح مركبية معقول - واحد - واحد - واحد - واحد - واحد  
 صري

تعبیر حر، یقون میں حملة (124) ، حملة (125) تردف ہے۔

(125) یقول حاتم بن ہند استعود

دست لا يرى أي مسووع لأي تخيير يقوم بالاستقلال في أمور  
وبتبعيه في تشبه مجرد وجود لأده مدحه

(2) ثانياً ملاحظتُ أن هـ سعيد عير قادر على أن يحدد د. حـ تبعية. ثي أن يحب عن سبب أن يفي عيصر من عيصر خمسة رئيسة مع د. حـ جملة ما؟

(3) في نفس السياق، يصل تحقيق صورتي فصر على حد ذاته نوعيه  
عصر مدي به به إدمج

ذاتی حدود سے متعلق حالات قمر حنیف کی مقررہ موبہ عیلا کیلا کت  
عدت سے فی ملک حر (متوک 2004) و عید صید عتہ ہد فی ہد  
کہ خطرات بہ خطری

### 3 2 2 اقتراح بديل

سعى لأقترح مدى تقدمه في الاستحقاق بصورة سيئة في تحقيق هدفه. يحدد تعريف مفهوم الاستقلال وسعيه على أساس آخرى وكشف عن العلاقات الممكنة فيما بين حملاته. دة على ضوء هذا تعريف

### 3-2 2 1 الاستقلال التابعة

ينطبق في تحديد الاستقلال حملة عن حملة أو سعيه حمته حمته من سعة حمته من مستوى علاقي كما يُصاغ في نموذج نحو حساب وظيفي فيصبح من الممكن تعريف هدف مفهوم كسبي

### (126) الحمل المستقلة

عدّ حملة ح 2 مستقلة عن حملة ح 1، د كات سيرة علاقية بحملتين ح 1 و ح 2 مكشفتين

### (127) الحمل التابعة

عدّ حملة ح 2 تابعة لحملة ح 1، د كات سعة حملة ح 2 عنصر من عناصر سيرة علاقية لحملة ح 1

يلاحظ أنّ ملاحظة تحديد مفهوم استقلال حمل و سعيه حسب تعريفين (126) و (127) لا يُدخل في حساب أي معيار صرفي تركيبي

### 3 2 2 2 التركيب العطفية

من المعروف و سبب حتى في تحديد ذلك منطبق بصورة سيئة حمل معطوف بعضها على بعض حمل مستقلة و سبب ربطت بينها دة عصف

بشخص هـ لا استقلال في صدر حـ خص ب بوصفي خلافاً من  
تعريف (126) في أن يحتمل سـ ذة في : نسب عصفي سـ ب علاقته  
مكتوفة كما يفسر بوضوح من سـه علاقته بحمسن وردت في  
بر كيب (118 ب)

(128) ر و 1 [ (ف ح 1 | ح ب (ك) (ص) ر ف 1 | (ح 1) ح و ر ح  
1 | م ح | (ف 1) | (ف ح 1) ]

(ف ح 2 ح ب (ك) (ص) ر ف 2 | (ح 2) ح و ر ح 2 | م ح  
(ف 2) | (ف ح 2) | (ر ف 1) ]

ويتضح من سية (128) أن حمسن في 118 ب) شكلان علافي  
فعل حصن مسقن و ب ك ، متميز في فقه حـ رة و حده تشن  
في سـ كيب عصفي منه

هـ يكون من سـب أن كـر هـ فـيد حصـ عصـف تشبه في  
مكـ حـ (مـوكل (1986)) فـيد سـصر و صـعه عـني شـكل سـي

## (129) قيد التداطر

"يعطف بر متاصر ب

من تشبه هـ في حديث عن هـ نقد وتفصيلاً بـ كـفي بـر د  
أهم ما يقتضيه في علاقته بمفهوه لا استقلال

( ) لإباح بر كيب عظمية سـمة سـ بـ كـفي أن تكو سـبـب  
علاقته بحسن معصية بـ حـب أن يشفع هـ مكـفـؤ سـصر لا كـفي  
أن تكون هـده سـبـب نفس طبقات كـم لا كـفي سـبـب هـده  
صفت نفس مكورات بـ حـب أن رـحـد نفس نفس و أن  
مكورة نفس بـ صـف سـد و سـه

ب. حرف في هذا السطر يؤدي إلى تركيب غير سليمه و... حصص  
مرددة

(130) \* دخل حصصه بقاعه و... لاسناد في...  
ب \* ... لاسناد في... س

مكس من حمصه (130) في ... حصص ... في شطره ...  
... في شطره ...  
... (130) ... (أو على الأقل عرسها) ...  
... في ...

2. ... مكافئ ... علاقته ...  
... مكافئ ...  
... في ...

(131) \* دخل حصصه ... وكتب ... دلائل ...

من ... صحيح ... تركيب عظمي (131) غير ...  
...  
... لا يجمع بينهم جامع<sup>0</sup>

### 3 2-2 3 تراكيب الإدماج

...  
...  
...  
... لاسمية

...  
...  
...

### 3 2 2 1 3 الجمل الفصلات

...  
...  
...





(134) (حصص و 1 | ا ر ب كم 1 | ا ب قل) (ع س 1 حصد (س 1))  
 منف (س 2 | (سق و 2 | ا ر ب كم 2 | (ع ب عدد)

(ع س 1 هـ (س ث)) منف [(كم 2) | (و 2) | (س 2) متو]  
 , (كم 1) | (و 1)

(135) (حصص و 1 | ا ب كم 1 | (ع ب ص) (ع س 1 حصد (س 1))  
 مع (س 2 | | (س 2) متو) [(كم 1) | (و 1)

عید سنار (134) و (135) ء لا فرق بین خممتین (125) و (119)  
 ( في مسه في تمثيلي بد قطع لصر عن حذلاف تحموس و بعض من  
 و صائف بد لابه بفرق بينهما بد كم في تكويين سية علافة بد ب  
 شق مدح في لاه في فعل حطبي و في شقه محرد فحوى س لار  
 مك يه ر ص بة خمص مصدرة من مظهر هـ تحيل

ست خمسة (123) علافة و تمثيلية هم سنار (135) و (136)

(136) (ف ح 1 | ا ب (ك) (ط) (ف 1 | (ح 1) (ح 1) مع (ح 2  
 | (ح 2) (ح ث) (ح ب) | (ح 2) | (ف 1) | (ف ح 1)

(137) (مض و 1 | ا ب كم 1 | ا سمع) (ع س 1 ث) مع (ع س 2  
 | (و 2 | ا ب كم 2 | ا ر شتم) (ع س ث حصد (س 2))  
 منف (ع س ب هـ (س ب) متو) [(كم 2) | (و 2) | (س 2)  
 متو] [(كم 1) | (و 1)

يتضح من سيرة (135) و (137) ء خمسة مصدرة لمحة خفف  
 من منبها شعبيه من وجهين

1) شكل خمسة مصدرة محرد خم في حين ء خمسة شعبيه  
 مدحه يمكن ء تشكر فعلاً حطبي و فحوى كم ر ب

(2) في مستوى تمثيلي تضمن حمته مصدبة وقعة غير مرمية  
كما يار على ذلك نحو صفها نظرية من محضض رمي

مذكر هذا صدد أن محس بني شرحه هذا محس بفصلا  
بصوب وى م في فسفته سحيين دي ساد في سمودح مع حيث  
كيت حمس مدجده فعليه عدّ جملا حمس فوه بحربه خصه في سفلان  
عن بقوه لإخربه مد كنه بحمه رئيسه يد كيت محكومة من فعل  
فعل وجملا لا تعدّى ففصة يد حكمها فعل من فعل لا اعتقاد في  
حين عدّ حمس مصيره محرّد جمور غير مرمية

### 2 3 2-3-2 الحمل الموصولية

سوق أن شرأ في مستهل هذا بحث عن مركب لإدماج بن أن  
حمس موصولة حمس سنكل جزء من مركب سمي يد كيت مأوسه  
وعود مقدم مركب سمي يد كيت غير دب ربر كم شرأ بن كد  
صنف بن حمس موصولة بقيدة وحمس موصولة بدسة سفلان مرد  
إجده عنه هذا هو كلف يمكن أن يفار هذين هذين من حمس  
موصولة بن رصا حصائصهما في ص نحو حصا موصولي حلاوه  
ودأقرح في صر سمودح معار (دبث (1997) ومنت كن (1988) صمن  
حرين<sup>9</sup>

### 1.2.3.2.2.3 الحمل الموصولية التقييدية

سأحد كمة هذه رمود من حمس مدحجة موصولة حمته (120)  
بي عيد سوقيه هذا منكيز

(120) ربت الرجل الذي يعشق هذا

يمكن صاعدة به هذه حمته بعلاقة كدني

(138) (ف ح 1 [حب (ث) (ط) (ف) 1 [أ (ح 1) (ه ح 1) مع (ح 2  
 (ف 2 [أ (ح 2) (ح 2) [أ (ح 2) (ف 2) (ه ح 2) (و 2) [أ  
 (ف 1) [أ (ف ح 1)

يعيد هذه نسبة أن نشق موصوي يشكّل بـ صر يـ تكون حملة  
 ككل حملاً ثانياً مدحى في صفة موصوي يكون لإحدى

أما سبه حملة (120) في مسو هـ مثنوي فهي سبه (138)

(139) (مض و 1 [أ (ك 1 [أ (رأى) (ح س 1 ت (س 1) مف  
 (ع س 2 [أ (ح [أ (ح 2 [أ (ك 2 [أ (ع عشق) (س  
 2: (ص) مع (ع س 2 هـ (س 2) منق [أ (ك 2) [أ (و 2  
 (([أ (س 2) منق [أ (ك 1) [أ (و 1)

يصح لـ من سبه (138) أمر بـ اشـ

(1) أولهما، أن نشق موصوي يشكّل وقعه ثالثة مرمّنه (و 2) دحل  
 موصوع شالي موقعة برئاسة (و 1)؛

(2) وثانيهما، بتأشير لصمير موصوع (س 2 ص) دحل لوقعه  
 شابه حين لا مؤشر بصمير موصوع يكون أما سبه حملة موصوية مثل  
 هي برد في تركيب من قبل (140)

(140) رأيت رجلاً يعشق هـ

على أنه من أن يكون محصص موصوع (س 2) محصص سكر لا  
 محصص تعريف

### 3 2 2 3 2 الجمل الموصولية البدلية

محصل ديك (ديك 1997 ب) في مفرته محصل موصوية بـ  
 محصل تقييدية و محصل غير تقييدية (أو لدية) ويرّ هـ محصل بنهر  
 محصل شابة بـ محصائص تاليه

(أ) ح صبة لأور حصبة تصير في أ حجمة موصية به  
 يدية نعم حصتها مسفلا عن نعيم مركب لا سكي دي نيه و يمس  
 ديت في وقف يفصلها عم بغيرها كما هو في أ في حمه (141 ب)

(141) سسافر حصبة ندين خجو  
 ب سسافر حصبة ندين خجو

(ب) تمكس أ بي حممة موصوية يدية سم عم في حين معدر  
 ديت حين كور حصبة نقبية

(142) أ ت حدة ن دي يمشو همد  
 ب \* أ ت حدة ن دي يمشو همد

(ج) تمكس أ يسمي ضمير موصول في حمل سدسه بي فئة  
 دي و فئة من يده لا تمكس أ ينمي بي فئة شابه في حمل  
 نقبية كما ينصح بجلاء من مقاربة بين حمل (120) و (122) من  
 جهة و حمه لاجه (143) من جهة ثانية

(143) \* أ ب برجل من يمشو همد

(د) دلالي و دلالي حمل نقبية. لا تقوم حمل يدية أي دور  
 في حصر نحس لإحدى الاسم دي تيه من حمل معلومة بصفه يزور  
 صفيتها ر ك ر

(1) تصرف حممة يدية تصرف حمه لا عترصية أو حمه  
 معصوفة

(144) أ - سفل حصبة ندين خجو ، دي محسم موي  
 ب سفل حصبة ندين خجو ، دي محسم موي  
 ح حج حصبة و يلقون دي محسم موي

(2) تمكس ر ح حممة سدسه دور أ يكون نزعها تأثير في تأويل  
 دلالي بحمة ككر

(145) يسفل حصته في القسم مو ي

(هـ) أم تدوب في حجمه سدلية مستوى علاقب فله مدت  
سفيه لإخاري و هـ جهي ثر ديك إمكا و رود عبار ت ك لة  
و عبار ت وجهيه ذاتيه في حين ينعدر و رود هاتين عتتين من عا ب في  
حمل نقبديه كما يسين من مقاربه بن حمل نسبة

(146) أ كح حصه، سدين، بصر حه، جتهو

ب كح حصه، سدين، من مؤك، جتهو

(147) أ كح حصه، سدين، بصر حه، جتهو

ب كح حصه، سدين، من مؤك، جتهو

و يخص ديك في أ هذه الخصائص و شر، مجموعة، في أ حمه  
موصوية سدية حمه مستهية غير تابعه لاسم سدي تيه في حين أ  
حمل موصوية نقبديه تشكر مع لاسم برأس مرك معقد و ح

ساء على استقلال حمل سديه يقترح ديك (ديك 1997 ب 11)  
أ تصاع سة نحصه حمه مثل "رجل، من بعشوق هـ" في اسركب  
(122) على سنكر ساي

(148) (ع س 1 رجل) = (أ و 9) (س) [حص و عشو ف  
(س 1) معا (ع س 2 هـ س 2) ((مق. أ) =

تشير لأفوس عاصمة بين مرك لاسمي و حمه موصوية في سة  
(148) في استقلال هدين مكوبين في حين يشير برمر = في علاقه سدلية  
هائمه بينهم

ساء على نفس لاسم (أ هـ) سدي يخص في استقلال حمل  
موصوية سدية، يمكن أن يقترح هذه الحمل في صا كح حص  
وصيفي مقاربة لتالية

يذهب هادي و كبر (هادي وكبير (2004)) إلى أن عبارة سدس  
 ح ح ع قد تكون مع لاسم سدس منه بقية حو ر به شكك فيها عبارة  
 سدس فعلا حصيا و ثم بدت نفس سحيل ممكس أن يصدق إلى ح  
 بعد على حمل موصو به سدس فكور سه علافة حمه (122) هي  
 سة سة

(149) (ر و ا (ف ح 1 [حب (ك) (ط) (ف 1 (ح 1) (ح 1)  
 مع (ح 2) ع (ف 1) [ (ف ح 1))

(ف ح 2 [حب (ك) (ص) (ف 2 (ح 2) (ح 2)  
 (ح 3) ا (ف 2) (ف ح 1) [ (ف ح 1) (ف ح 1)

بد بح و ر بين سة (149) و سة علافة (137) حمه (120)  
 ، و حد يعرف لأساسين سس أولاً، أن شق موصوي في حمه  
 (122) شكك فعلا حصيا و ثم بدت في ح ح ع لا يعدو أن يكون مجرد  
 حمل في حمه (120)، ثانياً، أنه فعل حصيا مستقل في حمه (122) لا  
 يرتبه بشق لأور من نفس تركيب سوى تمائهما معاً لقبة حو ر به  
 و حدة و علافة تتحوون لقائمه بين صمير موصو و لاسم "رجل" في  
 ح ح ع في حمه (120) حمل مدمج في مركب لاسمي يدي يرئسه هـ  
 لاسم

بمعكس ستملا شق موصوي في حمه (122) في مسو هـ  
 تمثيلي أيضاً حيث يشكك هـ شق و فة مفصصة لا يرتبطها بوقعة  
 شق لأور، لا علافة تتحوون بين موصو و موصو و لاسم سرجل (س  
 2) كم يتبين من مقاربة بين نسبة (151) و سية (138) أعلاه

(150) (مصر و 1 [ (ك 1 [ناركي) (ع س 1 ت (س 1) مع  
 (ع س 2 رجل (س 2) متق [ (ك 1) [ (و 1)

رخص و 2 (د كـ 2 [ر ع ن عشو) ر ع س 2 ص (س 2)  
مع ر ع س 3 هـ (س 3) منق [كـ 2] (2) ((2))

### 3 2 2 3 الإدماح والأفعال الانحارية

يُثبت في بصرية لأفعال سعيه وفي ما سفي مريضه (أ ع هـ أ)  
لأفعال سعيه مثل قال و سأل و وعد و غيرهم مستعملين ثلث  
سنعلاً، آخر، و سنعلاً وصف مثل لاستعمل لأهل حممة (151)  
ومن لا سنعلاً ثلثي حممة (125) معاً هـ س كـ

(151) قول هـ سنعلاً

(125) قول حـ هـ سنعلاً

و يشترط في لاستعمل إلحاحي، كما يصح من حممة (151)  
مع به س حممة (125)، أن يرد فعل رئيسي مُسند إلى متكلم ومضروف  
في من المصروف نحو شرط بر من هـ يتفق فعل من لاستعمل  
إلحاحي إلى لاستعمل موصفي كما هو شأن في حممة (152)

(152) قلت هـ سنعلاً

حي يرد فعل له صل مسعلاً سنعلاً إلحاحياً مستوفاً بشرطين  
ألف ذكرهما يُدرج مباشرة في سبة لعلاقة حيث يحل محل مخصص  
إلحاحي حملاً حمماً صفة تركيبة كنها كما يصح من سبة  
علافة (154) حممة (153)

(153) (ف ح 1 [قول (ك) (ط) (ف 1 [ر ح 1] و (ر ح 1) مع  
(ف 1) [ (ف ح 1)

إدماح فعل إلحاحي في مسوى علاقي مباشرة فرع عن مسر  
عدم موصي، كما يُبد أن تدرج في هـ مستوفى جميع بوحد

معجمه ذات بسمة سدوية أم سية تمثيلية نفس حمته فمكن أن  
يصاح بشكل سبي

(154) (سوى 1) [ب كم 1] (ع ن عدد) (ع س 1 هند (س 1))  
مف [كم 1] [و 1]

بنا في مكان حر (متوكل 1993، 2000 و 2001) أن لأفعل  
بوجهيه مثل طن بصرف تصرف لأفعل لإجابه بد هي وادب  
مسندة بن متكم في رمن حاصر كم هو شك في حمته سلبه في  
مقابل حمته (119) مكره هب

(155) 'ص' 'ن' هند مسعود

(119) بطن حنن 'ن' هند مسعود

بد ك. فعل بطن في حمته (119) شكن حملاً دحل طقه  
محوي كم يصح من سبه علاقه (133) فربه لا بعدو 'ن' يكون  
مؤش سبه بوجهيه في حمته (155)

(156) (ف ح 1) [حب (ك) (ط) ('ص ف 1) (ح 1) و (ح 1)]  
مح [ف 1] [ف ح 1]

على هـ. الأساس. لا تتضمن بسية تمثيلية بحمة (155) سوى  
و فعه و حده (1) محمول فعل "عد" وهي سية (154) 'ي' عس سبه  
تمثيلية بحمة (151)

3 2 2 3 4 الإدماج في نحو الخطاب الوظيفي بعض النتائج  
للتقويم

كان هدف في هـ بحث عن علاقي لاستقلال وسبعة بن حمص  
فخرج خيل بدن بمقدرة بصوبة سائدة يقوم على فكرة لاصلاق





(ج) خلاف أن خيل صوتي، يرهن مجلس بني بصفق من سنة  
 سحبة عن قدره لا على عديد موفع لإدمح (صفقة بصفق أو صفقة  
 حمير أو أحد مكات (إحدى) فحبيب من كدك على خدك صفقة  
 عنصر بدمج كالأ يكون فعلا خطيباً أو فحوى أو مخزاً حمير قد  
 حديد لا يُدح أو من عسير أن يدح في مقدره صوت به محضر

(د) من ممكن أن يُوسّع مفهوم سعة كم حديد في معرف  
 (127) فحوا، علاقه بين جهة وجهه، يصبح شدة علاقه بني برصد  
 بن حمير قصعه خطيبه ه حده أو نص كمن

كمن سعة حمير ص ما في أن بعضاً من عناصره ه ث (ك)  
 هو ديك (دك 1997 ب) من نص ككل من عناصره علاقه بني  
 تورث عن نص سمات لإجارية وسمات لوجهة بني خاد به  
 سطر بني نص، عده كلاً مثل دك نص سطر بني

(159) ه عجا! هاجم بكر أستاذته بعد دك جميع، ملائه  
 كنه ه يسه

سبة علاقه نص (159) هي نسبة (160) حيث تشكر حمير  
 بني نصصها بخرد حمير

(160) (ف ح 1 [حب (ك) (ط) (عج ف 1 ((ح 1، (ح 1) مع  
 (ح 2) و (ح 2) (ح 3) (ح 4) مع (ح 3) (ح 1) مع (ح 1) ف  
 (1) ((ف ح 1))

على هـ لأسس، يمكن إعادة تعريف شعبه على شكل بني

#### (161) الوحدات الخطابية التابعة

تعدّ وحدة خطيبه ح سعة بوحدة خطية خط يد كسب ح  
 عنصر من عناصر خط



(أ) تفحص صفه لائق به و تصور تصور بنمونه في حله

(1) كذا يحصر مكج - إاي تي في قوة حاية ه حدة ه حدة  
إاي به إاي ولا سلفهم ولا مر رد - لا متبء ه في ه بسحب  
سور ه حدة ه

(2) اصل لإحده رفوه بحرفيه في خصص مكمله بد لا في  
 هـ لا مستر ح ح في به م قو ح ح ربه قرحه

(ب) عقیق حدود منیع حصص ۲۰ و ۳۰، نص ص ۵۵  
محتوی و، عه خد من ۲۱ مؤتد لایه ۳۰ و ۴۰، ص ۵۵

(ح) نخل، مسد و صفة نحو جميع فروعها (نخل، حديد، نخل، معطي، نحو معد) في حين يتحصر لإسناد بئري و يكاد في فرع و جد هو بئري حديد، ولا نخل لإسناد بئري بئريه حتى تفصي كما علمنا في صفة معطيات و درجاب و روده وهي سمة من سمات نخل حر، نخل حصاب حجابي

م. مسوی سمنی وهو حاصر في هذا سنة من خطرات سنة  
ثلاث، نأخيره، تسوية، بوصفه نكس حصور، صاع مقيود سنة

(١) پنجاه سَاصِرِ رَمِي و مَكِّي ( رَمَكِي بمعنای عصا ) تصادف  
 من مرکزِ پُشتِ ی د حِی قومه نَسَد و سِرود د ه و ر من سِرود  
 و مَكِّي سَاصِر و ه د مرکزِ پُشتِ ی د حِی ، نَاحِ صَافِ سَاصِرِ  
 فیه مَحْصَصِ و ه حَقِ فِیْمَ مَحْصَصِ رَمِي عَادَۃً فِی حَصَبِ سِرودِ  
 هِی رَمِ سَاصِرِ و قد نَکَر رَمِ مَحْصَصِ و هو ما یَسْمٰی عَصَا حَصَصِ  
 سِرود

(ب) ذرائع مسروده و ذرائع محدودہ میں ایک مخصوص مسویری (کمپی) عہدہ ہے

(ج) ثم صفة بوصفها فإن تخصصها فهي أخذ عادة قسمه  
 . و بعد أن يقع مسوده و يقع من حدوده و ينهي

عنصر من محمول هذه فيكون أن سبب علاقه و سببها بحجمه  
 في حساب سردي كما هو سبب . و من سبب

(162) ب (و) ح 1 ر حب (س) د (مسروء) هـ (ف) 1 [ (ح) 1 ]  
 في جند (ح) 1 . (ح) 1 [ (ف) 1 ] (ف) 1 [ (ح) 1 ]

(163) رمض حصر 1 [ (س) 1 ] (ن فعل) (س) 1 (س) 1  
 ((1) 1, ((1) 1)

فهمه و نحن أن ختمه هذه مبحث هو أن تأثير خط الخط في  
 سه خمسة عاص و قسم يقتضي من مودح هو حساب و صيفي . و قد  
 صفة في شير

في هذه باب، بقرح مؤلف أن صدف من صفات سبه علاقه  
 صفة عند و يمكن صفة الخط (ح) 1 - يؤخذ فيها من خط حساب  
 (هـ) 1 في سمات أخرى كالأسيوب و لإصدار و (س) 1 (س) 1  
 هذه صفة، يمكن أن تعد صيغة سه علاقه بحجمه في الخط  
 سردي على يمكن أن (من ضمن لأشكال يمكنه)

(164) (سرد ح) 1 ر حب (سرد) (مسروء) هـ (ف) 1 [ (ح) 1 ] و جند  
 (ح) 1 . (ح) 1 [ (ف) 1 ] (ف) 1 [ (ح) 1 ]

#### 4 الطبقة الإبحارية فصلاً للمبحث

من فصلاً في شير حير لإبحاري من حجمه فصلاً أساسية ثلاث  
 هي أولاً، سفير عن قوة لإبحارية و سفير فعل د ب سمات معينة  
 وثانياً، حجم خمسة قوة إبحارية غير قوة لإبحارية مفهومه من  
 صفة سفيره نفسها وثالثاً، و قد عدت صفة لا يمكن أن عد لا  
 و حتى صفة لإبحارية

سواءً من هذه القصص ثلاث في مجموع مع (مصحف 1988 ،  
 دس (1997) و سوك (1986) ، (993 ، ب ضمن حرب) كسب ،  
 مع (أ ، مع مع حسم) في ط ، ح حص ب ، صفي

عما حص نصية لأو ، فرد ، هـ بحث 33223 حث ب  
 أ لأو لإحربه يمكن أن مع ب في مسوي علفي ، علف  
 مؤشرب معوه لإحربه ب حسمه في تضمينها حمه مسعه و حده ب ،  
 دس مسعه حمه مركبة تم نصيب لأحرب فحوا ب ، رسم هـ  
 مع ب كبري سمه ب ي يمكن أن مع ب في ح حص ب ، صفي  
 ب هـ

#### 14 الاستلزام الحواري

تب في حربه لأو معوة ، بعد حرب (1975) حصة ب  
 حسم في معات صبيعه مع ب ب سس حسمه معوه ب ح ب غير فوه  
 حربية

مع دس أ حسم (167) و (166) سسرم حو ب معوه  
 لإحرب س معوه و "ص عني توي يمكن أن مع ب  
 مردوس حسم (167) و (168)

(165) هـ ، فقي ب مر كش

(166) ب حسم ب في بحرى هـ ،

(167) فقي ب مر كش

(168) علق ناهه

مع من مقاربه ب حسم (165) ، (166) و مردوسهم (167)  
 و (168) أ لاسترم في حمة لأو معوه عني معوه لإحربه  
 و حده في ح ب ب ب في حمه ناهه تحتوى دلاي نص

عنه ج لاسند م لإخري في حمل حي من قبل (166)، في عهد ج  
مع ر، صلا في من أطروحين مدلازمين شين

(1) أولاهما ل لاسند م يه ب سطه عمسة من حول هذه حرفة  
في هوه أخرى (لاستهم في دعوة مثلاً)

(2) ثانيتهما أنه تعين شمش بقوة حرفة وبقوة مستمرة مع في  
سبه محتبه بجمعه لكن مع تأشير في أن شانه محوّه عن لأه في تم  
هو شت في سبه لإهمه مسطه سابه

(169) [دعوة > سفيهم] رير فقي في مر كش]]

هيه كوفيت (كوفيت (1998)) ل لاسند م يدي جده في حمل من  
حمسه (166) و قرح مف به بديه قومها

1 ملاحظه أن مفاة بي بعمد مدأ من لإخري مفاة  
مكتفه لإصدفه ر م سوش من صص ح و كلف بصري به سات  
في ح حصب صبعه

2 وجوب شمش بقوة مستمرة وسمحوى ملام ياني  
في كنها في م م م في في مقل تمثيل بقوة حرفة و محوّه ملام  
في م م م محوي

من مصبه هه لأفري ح، تمكّن أن يوصف لاستند م لإخري م ورد  
في حمسه (166) على أساس أن برصد بقوة لإخريه حصب و محوّه  
في لاي أعرف محطب سافدة في نقاب تدوي و برصد بقوة  
في لاي به لإحد و محوّه جده من سكه و محطب في محري هو،  
في م م م محوي

تدوي لاي هو م هي مفاة لأسب لاسند م لإخري في  
ص ح حصب و صيفي؟

في موقع نقضي لإجاءه عن هذا السؤال حيث مفرد وفي نص  
 وفي شروحه بعد هذا البحث، يمكن أن نوقع أن يكون مقادير صافيه  
 لا يسره في نحو خطب بوصفي معاد . . .

(أ) سيعد لأفترج كهفت، بقصص عود لإجاءه مسدومه عن  
 عود لإجاءه خوفه فيؤسر الأول في مسوي علاقي وثانيه،  
 بعد هذا مجرد خط جمعي، في مسوي سبوي على أناس أنك عنصر من  
 عنصر لإصار سر كيني بحجمه

في مجلس خميه (165)، مثلاً، يؤشر بقوله لإجاءه عود في  
 مسوي علاقي وسمط جمعي لاستفهام في مسوي سبوي

(ب) ثم عميه رباح خطب حسب نحو حسب عصفى، ثم  
 سنفد، في أربع مراحل أولاً، ثم سنكم مقصد في بزمه، ثانياً،  
 سفي عوى دلاي لأست، ثالثاً، سفي قصعه عسره بر كسيه  
 دلائمه، رابعاً، سفي فده سبع (صوب أو خط أو شارد) والاحد في  
 هذا بنصور لإباح خصص هو أنه يسي على حسيه سده في أهم مرحلة

(ج) عود سنكم في عميه لابقاء هذه م يتو من معدوم  
 ومباشرة في يكون سفي شطربه مقدي ومقدمي

(د) عرص أن سنكم يهر أن يدعه محاصص مرفقه في مر كس،  
 أن م يقوم به هو صباعه هذا مقصد في عيه علاقيه كسيه . . .

(170)، (ف ح 1 [دعوه ك (ط) (ف 1) (ح 1) (ف 1) (ح 1) مع  
 (ح 2) (ف 3) (ف 1) (ف 1) (ف 1)

في مرحلة ثابته، سفي سنكم، لإبلاغ قصده، ثم بعد ذلك  
 (167)، ثم عدارين غير مباشرين (166) و(171)

(171) سادھب وحيداً في مر كس



(1) د هو ح . يعبر مباشر، صرح يخون دلاي في شكك منه  
مستثناة منه

(172) (سو 1) [ن كم 1] [ر ح ت رفق] (س 1) (س 1) مف  
س 2 : (س 2) [مق] (كم 1) [رو 1 مر كش] (و 1) مث

ثم سمي لإصدار تركيبي محصن بحمل لأمرية

د فر ن سبع قصده بواسطة حمدة (168)، أي عن صديق  
لأسفهم، سمي أيضا سبه ثمنيه (23) وسقى، في مفرد لاحق  
لأن، لإصدار تركيبي دلالة بحمل لأسفهم

قد قد قصي منه بساق مثامي لإمعة في عدم مباشرة وحت ن  
عن عونه بواسطة حمدة (171) فوه بصوغ سبه مستثناة منه  
سبه

(173) (سق 1) [ن كم 1] [ر ح ن ذهب] (س 1) [ن (س 1)]  
مف (ص) واحد (ص 1) [حا] (كم 1) [رو 1 مر كش]  
(و 1) مث

ثم سمي لإصدار تركيبي نعت بحمل خبرية فعنه

س سنده ه لا بعدة ن يكون حصاة عنه ونهريه ما يمكن ن  
س ح في حو لخصاب توصفي بدارية صهرة لاسر حو ري لجميع  
صهرة ه و ر حو ن تمكن في حث قادم من تدفق هذه بدارية ونفصل  
ه ه و صحيح ه سدي صحيح فيها

### 2 3 اللواحق الإخبارية

عدن بحق عيه عبارات مودة في مستهل حمل التالبة

(174) بصراحة، لا يعشق حده هـ

ب بحد، سَأَهَيْتُ جَلْ كَسْبَ حَرِّ حِي  
 ج بَصْدُقْ، لَا تَعْحِي تَصْرُوفَاتُ أُحْيَتْ

رُتْرَ إِخْرِيَّةَ هَذِهِ عَدَارَاتُ فِي مَقَابِلِ عِيْرِهِ مِنْ بَوَاحِ وَجْهِيهِ  
 وَبِطَيْرِيَّةٍ وَتَسْوِيرِيَّةٍ وَبِوصْفَةِ كَمَا تَشْكُلُ مَنَعَمَاتُ لِأَفْعَالِ بَوَاحِ وَجْهِ  
 تَسْنَعْمَلُ سَتَعْمَلُ لَا إِخْرَبُ

(175) أَقْوَمُ بَصْرَ حَرِّ بَ حَدَدٍ لَا يَعْشَقُ هَدَدُ  
 ب أَقْوَمُ جَدَّ بَنِي سَأَهَيْتُ جَلْ كَسْبَ حَرِّ حِي  
 ج أَقْوَمُ بَصْدُقْ بِي لَا تَعْحِي تَصْرُوفَاتُ أُحْيَتْ

ه تَرَدُّدٌ فِي أَدْيَاتِ الْخَوَاطِطِ وَصِفَتِي، حَسْبُهَا عَمَلُهَا بِشَارِهِ بِي  
 كَيْفَهُ لَمَنْسُ هَدُ صُفِّ مِنْ عَدَارَاتِ بَكْمَةٍ بِإِمَّاكَرُ أَصْوَرُ أَ  
 صَعْبُهَا وَصِفَتُهَا تَقْصِي أَ سَحَقُ فِي هَدُ إِطْ بَصْفَةِ إِخْرِيَّةٍ كَمَا  
 يَتَبَيَّنُ مِنْ سِيَةِ عِلَاقِيَّةٍ بَعَامَةِ (176)

(176) (ف ح 1) [ (ح 1) (ط) (و) ح 1 ] (ح 1) (و ح 1)  
 مَح [ (ف 1) ] (ح 1) [ (ف ح 1) ]

عَمِي هَدُ الْأَسَدُ، يَمَكُرُ أَ صَاعُ سِيَةِ عِلَاقِيَّةٍ بِجَمْعِهِ (175)  
 مَثَلًا، بِشَكْلِ تَبِي

(177) (ف ح 1) [ (ح 1) (ط) (و) ح 1 ] (ح 1) (و ح 1) مَح  
 (ح 2) [ (ف 1) ] (ح 1) بَصْرَ حَرِّ (ح 1) [ (ف ح 1) ]

وَعَمَلُ مِنْ بَوَاحِ شَرِّ هَدُ بِي أَ ثَمَّ وَوَحْيُ بَعْلُو صَفْبُ بَوَاحِ  
 إِخْرِيَّةٍ وَهِيَ سَدُّ حَقِّ خَطْبِيَّةٍ عَوَاتِحَ وَخَوَاتِمَ وَبَوَاحِ

مَقَرَّحُ أَ سَحَقُ هَذِهِ عَدَارَاتُ بِأَعْيِ صَفَةِ فِي نُسَةِ عِلَاقِيَّةٍ بِحَصْرِ  
 كَكْرٍ كَمَا يَبْصَحُ مِنْ سِيَةِ بَعَامَةِ سَدِّ

(178) ح 1 [ ر ق 1 ] [ ف ح 1 ] [ سح 1 (ث) (ص) (هـ) جه ف 1 ]  
 [(ح 1) (ح 1)] [(ف 1) (سح 1)] [(ر ف 1)] [(ح 1) لاجو  
 ((ح 1))

حسب لاحق = عبء وثقة أو حتمه أو ناقده

## حلاصة

صد حصائص لحمية مدلايه و مدونه و صرفيه  
 عه خط و صفي بطلاف من سية معيار دت مستويين كخين علاقيا  
 و تمسني و مستوي بيوي به صوعه عن صديق فوعه نعيم تشتعل على  
 ندم نفاء لأطر صرفيه لتر كسه ماسه

تتحقق نسبة معيار وفدُ ثلاثة وسائط، وسيد سمط حملي  
... سمط كد نر كيب وسيد كط خطاب

خمس خط خمسة، باعتباره مصعده صرفية - سر كسه صوصة،  
عن صوه لإحارة عتي ممكن أن تو كسه من مظهره هو لاحتلاف أن م  
يكوند خط خمسة معجبه بس فوقه لإحارية من سماك لوجهة بناء على  
هو لاحتلاف، يمثل بقوة لإحارية في المستوى علاقي في حين سنكر  
نص خمسة عنصر من عنصر لإط. سر كيتي

في صدر هذه مسطوره لمنشبهه تغرب صدهرة لاستمره حواي  
حيث نوضع بقوه لإخريه مستمرة في مستوى لعلاقي على ناسر نكد  
فصيد من ساح خطاب وتنتهي أسير منمنبه و صرفة نركبيه  
وقد د يقتضيه سياق معاد أو ساق مقر

سكون - صفة لإجارية من مستوى علاقي من محض إجاري (أو  
فعل توصي يخل محله) وهو نحو إجارية تسهم في خدمة القوة الإجارية

نبيح، عذبة، عريب، مفهوم، سعية، وأصيه في سبه، علاقه (بدلاً من  
سبه بصرفه، كسبه)، صعا، كفي، نكن، مصهر، لإدماج سوء، كـ  
إلادماج، فائمه، من عذصر، حمه، مر، كه، أم، كـ، سبه، علاقت، حمل، قطعه  
حصه، و بص، بك، ميه

لا خدّ مسعیرت سے معار، نقطہ حمہ و ترکیب و حساب میں  
گدگد، نقطہ خطب جہت عسل طیفگد و قیہ عدصرہ علی حصہ ص  
من نقطہ حصہ ہی نقطہ حصہ حر

اھو اھش

- [illegible]

## الفصل الرابع

بنية المركب الاسمي



## الفصل الرابع بنية المركب الاسمى

### 0 مدخل

سلسلـى سكوف (1992) وعده ديك (1997) على إمكان إقامة  
مورده بنوية بن حصـى موشع و مركب لاسمى قصد حد من  
حصري مركبي بن هدين مقوسين، لأن هده بن بنوية حررته،  
مقامة بن مستويين تمثـلن هدين تحدين، لا تقي بنوع مقصود حيث  
صل مجموعـه من لإشكـلات عـدة تنصـر حل حاسـب

في تحـد سعي في حصـى على مقارنة كهي سمائل بنوي بن  
خمسة و مركب لاسمى دفع هـا عن أصـروحه موشع مـورده دافـر صـا  
مركب لاسمى، كما بنجمته، مستوي علاقيـا بنش سمائل بنوية جي  
نقوم بدور هـا في تحـيد بنته حصريـه مركبـه وعن أن نحو خطـب  
عـطـيـي بشكـل صـا، ملائـم بنجمـو هـا مدفع

### 1 أنماط المركبات الاسمية

حـر هـنـفـد في أن حـر كـتابـه (هـنـفـد 2005) مجموعـة من  
سمائل بنجمـا هـم حـوـب مركب لاسمى و فـرح كـدهـا مـعـايـر لإقـامة  
نمـط جـديـد مـركـبات لاسمى بنجمـى بنسـط مـود في مـودـح  
مـعـا

#### 1 1 مـعـايـر التـمـيـط

مـعـايـر تـمـيـط جي يـفـتر حـها هـنـفـد هـي سـه

(أ) سـطـر بن طـيـعة رأس، يـمـكـن تـمـيـر بن مـركـب جي يرأسـهـا  
سـه و مـركـب بنـي يـرد رأسـهـا جـمـة و عـبة أو مـصـد كـما هـو لـشـا في  
حصـى 1، (أ) و (أ ب) و (أ ح) على سـو ب

(1) ر ر ي صيف عرير  
 ب حب آل ترست هند في امتحانها  
 ج ضرب لعاء أم كلثوم

(ب) يكون المركب لاسمي دلاله معجمه كما في حمل (1) ح  
 كما يمكن أن يكون في ع منها وديك شأن لاسم عنه أو ضمير

(2) ر ر ي خالد  
 ب م حاد فيه أرفه مند سهر  
 ج من مركبات لاسمه م حمل على د ب معية حاة  
 كهل تعرف محاصف على دت شح عيه ومه ما لا يحيل من هذه  
 عنه ناسه مركبات لاسمه ديه على صفة أو حاصية كما في حمه  
 ديه

(3) د شرطه محرم  
 م مظهر في صعه فصلات فيمكن ضمير بين مركبات لاسمه  
 بسيطة ومركبات لاسمية معقدة مثل سمط لأور مركبات م ده  
 في حمل (1) ح و (2) ب و (3) وتنتمي إلى سمط شدي مركبات  
 حتى ترد فيها حصه حمه موصوفه أو حمه ديه أو سم بدل أو بعد  
 مقطوع

(4) ر - ر ي الضيف الذي أعرفه  
 ب ي حاد من أعرفه  
 ج ر ي صيف، خالد  
 د ي صيف، العرير (يصف عرير)

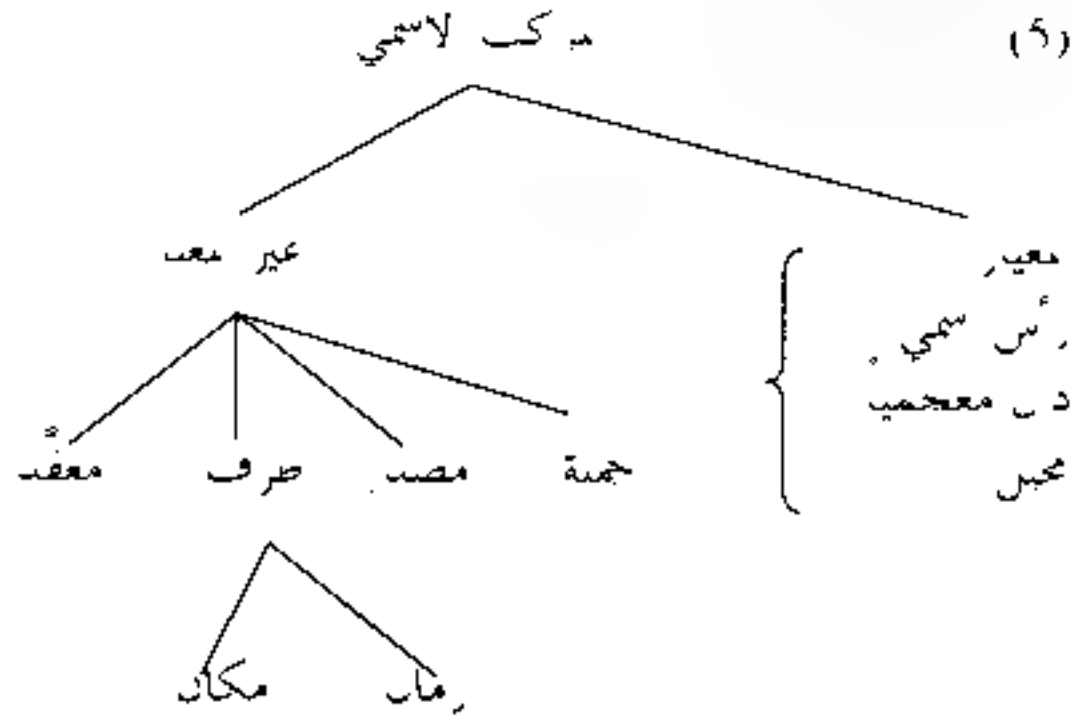
## 2-1 المركب الاسمي المعير

يعا ههحم مركب سم معير "مركب مدي تجمع معير"  
 (ج) في دت م م أي مركب مدي يرئسه سم و مدي بين دلاء



معجزة و الذي يجب على د ب على هذا الأساس يكون مركب لاسمي  
 و د في خمسة (1) نموذج مركب لاسمي مع د في ح د ح  
 مركب نو دة في خمس (1 ا ب ح) و (2 ب) و (3) و (4 د) في مرة  
 مركب غير معب به

يمكن توصيف بسيط مقترح هذا بواسطة ترسيمه (5)



## 2 المركب الاسمي عمق و سطح

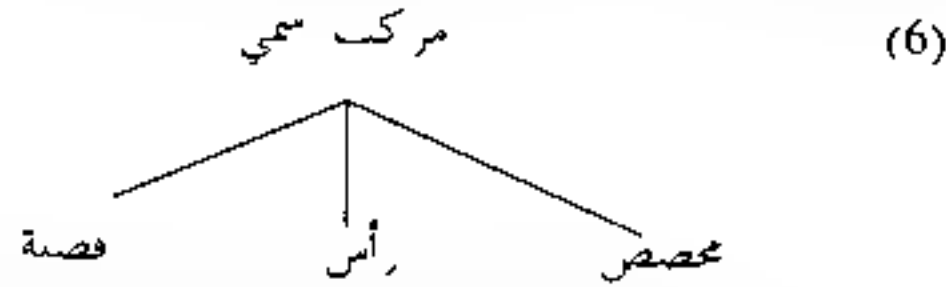
من معلوم أن مقاربه نسببات وصفية (نسبوة و غير ه) بحجمه  
 مقاربة "أح دة" و يقصد ه بالأحادية لها مقاربة تتكون من خمسة في  
 مستوى واحد، مسو ه صر في تركيب لسطحي

فيما بعد نسببات وصفية أصبحت خمسة، كما هو معلوم يُص  
 تقارب في مسويين ثين، مستوى عميق (و تحي) و مسو  
 سطحي وقد مرّ مركب لاسمي بأعباء جرة من خمسة نفس  
 مرحبين، مرحلة مدرة لأحادية و مرحلة مقاربة ثنائية

في ه د ب، يمكن أن عقد مقاربة بين مقاربه سوبدية تحويبية  
 و مقاربة وصفية على شكل لتي

تساوٍ كُنّا مقاربتين سية المركب الاسمي في مسووين تُبين، مسووى  
عميق ومستوى سطحي، ربط بينهما فو عد معينة

بينة مركب الاسمي لسطحية في كُنّا مقاربتين سية صرفه  
مركسه تتضمن عامة عدصر ثلاثة، رأس ومحضفا وقصة ترتب في  
نوع بي من تخط سعة العربية (أي نعت دت بحرف نعتي) وفه  
مترسمة الشجيرة بآلة مع اختلافات في الترميز



(ح) عدد هذ اكد يسهي اتألف بين مقاربه اخوليدية تحويصة  
ولمقارنة اوطيفية وسح حير الفروق بي يمكن حصرها في م بي

(1) دسضر بي طبيعة سة لعميقة تحدها سية تركيبة في مقاربه  
لتويزيدية لتحويزية من نفس صعه لسية لسطحية في مقابل دت، عد  
سية التحتية في المقارنة اوطيفية سية دلالية - تناوية مع حثلاف هم  
بين سمودح غير ونحو الحطاب اوطيفي يكمن في أهي سية موحدة في  
لأول وبينة دت مسووين، دلاي وتدوي، في شي كما مسووين -  
لاحق

(2) القواعد مسؤولة عن ربط بين سية لعميقة ولسية سطحية  
في مقارمة سوليدية فوعد تحويل تفصي بي تعبير في سية سحل بشمل  
فيم بشمل ترتيب مكورات في حين أن هذه فوعد لا تعدو في مقارمة  
وطيفه أن تكون مجرد "قواعد إسقاط تتم عن صرفها ترجمة سمب  
دلالية وسووية تحسه بي بينة صرفه مركسه فوعد لاسفاده  
بعيدة كل بعد عن تحويل حيث أهي تحري على سية تحبه غير مرتبة  
صلا

(3) مصلاق من مدّ سفلان التركيب"، محدّد سببا المركب لاسمي عمقه و سطحية في مبادئ عن الدلالة والتداول في مقبل يتم تحديد سبة مركب لاسمي صرفيه تركسة على أساس سماته دلالة و تدوية سحبه إرضاء مند تبعه صرف والتركيب دلالة و تدور

### 3 المركب الاسمي في النظرية الوظيفية المعيار

يمكن تسمير دحل مقاربة بوظيفة سبة مركب لاسمي بين مرحسب شتين مرحبه ما قبل اقترح يكون ( يكون 1992 ) و مرحبه ما بعد هذا لا قراح ويمكن أن يطق على هاتين مرحسب مصصحين مقاربة لخصية و مقاربة لخصية على تنوي

#### 1-3 المقاربة الخطية

اقترح سحو لوصفي مد شأته (ديث (1978) و (1989)) لسه مركب لاسمي استحتية سبة سطحية - الدلالة اتية

(7) (محصص س1. مقند 1، مفيد 2 . مقند س (س1))

على هذا الأساس تكون السة تحتية بمركب لاسمي اورد في حمه (8) هي سبه (9)

(8) شتريت سبارة ايصاء اربعة

(9) (ع س1 سيرة . بيصاء ص مربعة (س1))

حيث ع = معرف

وصعب سبة مركب لاسمي في هذا التصور وصيغت على أساس وصيغته. وظيفة لإحالة يسما يصطع محمول خمسة دلالة على و فة ما (عمل، حدث، وضع أو حاة) تتكفل مركبت لاسمية ب لإحالة على سوت حتى نشرث في هذه الواقعة بما يتميدها أو تقسها أو استصها أو لإودة منها وبعكس سبة (7) وظيفة لإحالة هذه من حيث صعة

مكونة من أربعين متغير (س1) على مجموعة من بدوات تخصصها  
مخصصات من حيث لتعريف الشكير ولعدد ولحسن ويقيدها تفيد  
تدريج (من لأعم إلى لأخص) ما تتضمنه من مقيدات ١.

٢. تحقق اسية (7) سطحي، فإنه يتم في مرحل أساسية ثلاث  
بوحدها في ما يلي محيلين انقارئ سمريه من انصصيل إلى (ديك (1978)  
و (1989) أو متوكن (1988) و (1996) ضمن احريين.

(أ) يُستقى رأس مركب من بين مقيدانه فإذا كان لا يتضمن إلا مقيد  
وحد ستحل هذا المقيد إلى رأس وإذا كان يتضمن أكثر من مقيد  
وحد حير أول مقيد لرئيس المركب مثل حبة اثابه للمركب لاسمي  
نورد في حمه (8) حيث يتفق لمقد الأول سيارة لرأسية

(ب) نعد المقيدات التي لم تُستقى رأساً فصلاات تحل المحل لعددي  
(م بعد لرأس) أو المحل الفعلي حسب سمط انعوي لذي تنمي إليه  
نعة موضوع بوصف ٢

(ج) تتحقق المخصصات في شكل محددات "تصدر المركب في  
علب نعت

حرج هذه اعميات اثلاث إذا ما أجريت على اسية (9) هو نسبة  
صرهنة تركيبة (10)

(10) [ ] [ل-سياره][—-بصاء][ا-مربعة][م س]

### 3-2 المقاربة الطبقية

من المراحل الأساسية في تصور نظرية النحو الوظيفي مرحلة ظهور  
فكره طبقية اسية لتحتية لمجمة لتي اجتهدا هخمد (هخمد (1988)،  
في أواخر سنوات ثمانين، من نظرية "نحو الأدوار والإحالة" بدرج  
مفهوم طبقه في النحو لوظيفي أصبحت بية جملة التحتية معبر سية

سُمِّية تتضمن أربع صفات طفة الإخار وطفه عصبة وطفية حمل  
موسّع وطفه مكر وأصبح تمثيل سدور ه كاتي

(11) | خ | [فصبة | حمل موسّع | حمل مكري] |

عنى أساس أن كل طفة من هذه صفات لأربع محصّتها  
وه حقه

وما ست أن أهم مفهوم طفة ريكوف (ريكوف (1992) وفروح  
درجه في مستوى مركب لاسمي نفسه مسد لا عني أن ثمة موره  
وصفة مع م ين سة مركب لاسمي سحتيه ونيه طفة حمل موسّع في  
احمه

صلاق من فر ص مودة هدا، دهب ريكوف ري أن كلا من  
مركب لاسمي وحمل حمه لموسّع تتضمن ثلاث صفات طفة  
تأثيره وطفه نسوية وطفة بوصفه

حسب ه تصور يمثل سبة مركب لاسمي سحتية كاسي

(12)  $(3\Omega) [2\Omega] [1\Omega] [1\Omega] [2] [3]$

حيث يرمر  $1\Omega$  و  $2\Omega$  و  $3\Omega$  إلى محصّات الصفات بوصفه  
و نسوية وتأثيره عني شوي ويرمر 1 و 2 و 3 إلى لو حق هذه  
صفات

نهر لسية (12) عني أساس أن طفة التأثيرية تمثل سمات مكسة  
كمية ، تعددية في حين تشكل طفة بوصفية محط تمثيل سمات  
خيه وسمات خمس ، سبة سمات بني نعد فيه فروق حسية ، رده  
ك سبة سبة

شتر إلى أن ه تصور طفي ثلاثي سبه مركب لاسمي سحتيه  
قد تده ديك (ديك (1989) و (1997)) مع حنلاف في نر مير فقه

### 3 إشكالات وبعض الحلول

أشبه ريكوف وثه في مواضيع عدة من أطروحة (ريكوف 1992)  
(( في أن نسبة سجنه صفحة ترك مجموعة من حوب تركسه  
بمركب لاسمي تفصي لمرد من بحث شعبيه

وعب ديك (1997 أ) في مصر بساق مصر في شعبيه بطافيه  
مدى برقة أي فترتها على محار مركب لاسمي

سميث هذه حوب لاشكاليه في البعه بعريه بورده انراكيب التيه

#### (13) عربية فصحي

أ طربي المرحوم فريد الأطرش  
ب - قدم الملعون الحار القديم

#### (14) دارجة مصرية

أ تحت من مقصوفة الرقة ميرفت؟  
ب هو من الميل على عينه البواب؟

#### (15) دارجة مصرية

أ معني الراحل ده  
ب احص على دي راحل

#### (16) عربية فصحي

أ وبنت سارحة هذا الرجل  
ب وبنت سارحة الرجل هذا

#### (17) عربية فصحي

أ عن - العرب بكرم لصيف  
ب ربي صديق، القديم

م يشير لانشاء في مركبات لاسمية اوارده في حمل (13 أ ب)  
و(14 أ ب) أن قصبة فيها متقدمة على رأس خلافا ما يتوقع في ابعات  
د ب محار سعدي كاعربة

ويستنتج من المقارنه بين الحمله (15 أ) واجمعه (15 ب) أن سم  
إشارة قد يرد، خلافا لفاعدة العامة، متقدما على رأس مع ملاحظه أن  
صوبه تتغير (من "ده" إلى دي) حين يتحد هذا الموضع برصد مرسة  
د حل مركبات الاسمية الواردة في هذه الحمل وتفسيره في صدر سمودح  
مبار، قدمت اقتراحات ثلاثة هي

(أ) لإيواء انفصالات مرسة قبل الرأس فترح ديث (1997 أ) أن  
تروء سبه مركب موقع صدر يصدهي الموقع لصدر في الحمله (موقع م  
ساسة لعة العربية)

مؤدى هد لافرح أن سبه مركب لاسمي في الحمل لتي من قبل  
(14 ب) و(15 ب) هي سبة الثانية

(18) [[محد]] [قصبة] [رأس] م س]

(ب) نفس العرض، عمد ريكوف (1992) إلى تعميم مبدأ الإبرار  
لتدوي موضوع "صلا للحملة حيث يصح شاملا بحملة ومركب  
لاسمي مع كما يتبين من المقارنة بين الصياغتين الأولى والثانية نفس  
مبدأ

(19) مبدأ الإبرار التدولي

أ تفصل المكونات الحامة لوصائف تداولية خاصة احلال موقع  
خاصة من صميمها الموقع الصدر في الحملة (ديث (1989 أ)

ب - "تفصل المكونات الحامة بوظائف تداولية خاصة احلال موقع  
خاصة من صميمها الموقع الصدر في المجال" (ريكوف (1992))

ميره بصياغة (19ب) أنه تعطي نفسه مكون ما عني برأس لا في  
محرك خمسة فحسب بل كذلك في محرك اتركب لاسمي كما هو شأن في  
حمل (13 أ ب) و (14 أ-ب)

أفترحا في غير موضع (متوكل (1993) و (2000) و (2001) و  
(2003)) يدفع بأصروحه الموردة وبقمتها لا بين مركب لاسمي و حمل  
موسع بل بينه وبين قصية حتى كانت بذلك محل تمثيل بسمات  
وجهية بدائيه هذه السقفة لظلية أصبحت لسه تحتية بمركب لاسمي  
سبية رباعية ثمانية

$$(20) ([4 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 0] \quad 1\Omega \quad 2\Omega \quad 3\Omega \quad 4\Omega)$$

حيث يرمر (4Ω) و (4) إلى محصص ولاحق لوجه عني لتوي

بإضافة هذه الطبقة بوجهيه إلى الصفقات الثلاث الواردة في تصور  
ر يكون وديك أصبح من الممكن استثيل لقمه الوجهية لداقية التي بحمها  
تركيب حتى من قبل (13 أ ب) و (14 أ-ب) و (15 أ ب) وأصبح  
متمني من الممكن تفسير رتبة ما حكمه تأخير

لا رب في أن هذه الافتراضات لثلاثة تسهم جميعا في إيجاد حلول  
لإشكالات لتركسة مثارة في مثل الحمل التي أوردناها هذا، إلا أن هذه  
الحلول عني أهميتها نسيم بسمتين تجعلان منها حولا قصيرة عن النوع  
المطلوب

(1) أولاً، هي حنور جرئية يد نظر إلى كل حل منها عني حده

(2) ثانياً، وهي حنور موضعية لا تستطعها مقابلة سفية موحدة  
فمها، مثلاً، ما يكمل بعصه لإقرار التداولي ومنها ما يكمل بعصه حمولة  
بوجهية دور بظ بين المظهرين

تحقيق هذه المقدرة السقفة لخدمة يقترح نحو خطاب الوصيفي  
تعميم مفهوم الموردة السيوية بحيث يشمل مركب لاسمي و خمسة ككل



عن طريق فرض مستوى علاقي في سية المركب الاسمي بمثل مستوى علاقي بحجمه و ذلك من سيعرض القول فيه في بحث موي

## 5 نحو مقارنة أشمل من موارد المركب للحمل إلى موارد المركب للجملة

سؤال أساسيات تتعين لإجابة عنها في هذا باب (أ) م يدي  
يرر بحجم موره بين المركب الاسمي والجملة ويرر أي حد يقوم هذا  
بحجمه (ب) م هي لصرقة شتى رصد هذه مودة رصدنا باماً في عو  
خطاب موصفي

### 1 5 الموارد المعتمدة

يرر يدفع بالموه سويه بين مركب لاسمي وجملة تتجاوز حد  
حاصل موشع أن المركب الاسمي سيب تدويه ناصر م حده من سمات  
في مستوى علاقي بحجمه إلا أن هذه مدارة حده د عنصر من مكان  
عميمه كم سري

### 1-1 5 تداوليات المركب الاسمي

تكون جموه مركب لاسمي متداوليه في أعف الأحول فئات ثلاث  
من سمات (أ) لسمات لإحياة و(ب) بوظائف انداوسة و (ج)  
سمات و جهة

### 1-1-1 5 السمات الإحالية

مر ب أن دور مركبات لاسمية في جملة ما هو لإحاة عني لدوت  
مركبة في بوقعة (عمل، حدث، وضع، حالة) في حين أن دور محمول  
جملة م لالة عني بوقعة نفسها

يمثل ذلك بالحجمه (21 أ) د ب سية مسطرة (21 ب)

## (21) 'أعر حالد بكر' كتاباً

ب أعر حالد بكر كتاباً  
لها لها لها  
وفعة مشارث 1 مشارث 2 مشارث 3

ومن المعوّن ديث (ديك (1997)) يميّز بين نوعين من لإحالة هم إحالة التعيين و"إحالة اساء" يحل المركب الاسمي إحالة تعبير يد كانت لدات محال عندها موهرة في محروو المحاطب المدهي ويحين في مقبل إحالة بناء يد كانت لدات محال عنده غير حاصره في محروو المحاطب يد عميه احصاب وكر عيه بتالي أ يسها ساء

تحقق إحالة لباء، عامه، في سم بكره كما هو شأن المركب لاسمي كتاباً في الحممة (21) في حين تحقق إحالة لتعيين في سم عنه أو اسم معروف كما هو شأن المركب الاسمي الكتاب في الحممة (22)

## (22) 'أعر حالد بكر' الكتاب

فيما يخص سمش سمات الإحالة في سمه تحتها، عتمدت نظريه سحو توصيفي في أوّ نماذجها لتأشير هو وسطة المحصّص الموحّد سي يتصنّر اسبة (7) الألف يرادها وقد سبق أن مثل بتأشير سمّة معرفه بسية (9) معدودة سمّة تحبه للمركب لاسمي اوارد في الحممة (8).

لاستقر من المقارنة الحظية إلى المقارنة والطمية بعد فتروح راكوف وعده ديث فعل لتأشير سمات لإحالة بفتيتها (التعينية ولسائية) إلى صيغة الشف، أي طلقه التأشير في صوء هذه المقاربة تصبح سمه المركب الاسمي "كتاب الأرق" في الحممة (23) سية (25) بدلاً من اسبة (24)

## (23) 'أعر حالد بكر' الكتاب الأرق

(24) (ع س 3 كتاب س أرق ص (س 3)) متق

(25) (ع 1 [دس 3 كتاب س] ررق ص [ا 1]) متق

يتصحح من تمثيل (25) أن لسمية الإحالة تعييبية تشكل محضراً  
صعبة تأطيرية (ع)

أثر تمثيل سمات لإحالة جدلاً في سنوات لأخيرة داخل  
عشيرته بوصيفة بوقشت فيه القصة ثابتة: إذا كانت سمات لإحالة  
سمات مداوسة - وهو لأرجح - وكن محل التمثيل سمات الدوله هو  
مستوى علاقي غير أن يمثل سمات لإحالة تحكم طبيعتها هذه في هذا  
مستوى لعلاقي لا في غيره إلا أن المستوى العلاقي موضوع حجمه  
ككل لا لمركانها الاسمية فما نسييل يدل بتوفيق بين صيغة لسمات  
إحالة وحيرها عمداً بأنها تتحقق في مركب؟ طريقة لمشي بدوع هذا  
هدف في إطار نحو الخطاب بوصفي هي بصيغة مستوى علاقي محلي  
داخل المركب لاسمي نفسه كما سرى لاحقاً

#### 5 1-1-2 الوظائف التداولية

يمكن أن تُفسد وظيفة الصورة بوعيتها (بؤره لجديد وبؤرة مقابله) لا  
بحجمه ولا بمركب الاسمي ككل فحسب بل كذلك إلى أحد مكونات  
مركب بؤرة كان هذا لمكون أم محضاً أم أحد بؤرة

وُتُسخر البؤرة العربية لتحقيق بؤرة داخل مركب الاسمي، عامة،  
وسيتبين سير أو الرتبة

(أ) يستفصل سير المكون (بؤرة فصلات المركب الاسمي) لخدم  
بوصفه بؤرة الحديد كما هو اشأ في الحملة (26ب)

(26) أ من الطالب الذي فار في الامتحان؟

ب فار في الامتحان الطالب الجاد

(ب) ويستند المكون الحامل لبؤرة المقابلة برتبه المعهودة ربة ما  
بعد رأس مركب كما هو حاصل للمحدد الإشاري في الحملة (16ب)  
معد سوقها هذا بذكر

(16ب) حسب سحر حة برجل هذا

### ملاحظة

نسب نسب في مكان حر (سوكس (1985))<sup>١</sup> سمعت  
لأعرابية كسعة عربية فصحي سحر (أعراب تحقيق  
مصادف أدلته أو التركيبة ت. كه رمة صغير عن  
مصادف تدوية. وصفي الحو وورده مقبلة خاصة

ستثناء هذه صاعده يمكن أن يكون حاله نص في  
ب. كس لاخصاص وسع مقصوع عي من قبل (17  
ب) على أنه حاة عربية مسخرة تحقيق بورده مقاسة<sup>٢</sup>

### 3 1-1-5 السمات الوجهية

باعتبار أن سمات الوجهية ليست حكر على الجملة، كما كان  
يعتقد حتى دخل نظرية الحو ووصفي، يستطيع نقول أن من هذه  
سمات (كسمات لإرديه ولاعبية ودرعائه وتعجبية) ما يبحر نحو  
مركب لاسمي ده كما يصح من حمل (13 ب) و(14 ب) و(15  
ب) على سبيل مثال

كما يمكن أن توقع من هذه عية تدوين كسعة عربية، سحر  
هذه لعبة فصحي ودورح وسائل (صرفية وتركيبية) خاصة مدالة على  
هذه سمات ومن مير هذ سمع من سمات لها مروّدة وسائل تحقيق  
سمات لوجهية فحسب بل كدك مدلاه على فيمها (مدحبة  
ومدحبة) وهوت درجها يمكن أن يدلّ على اوجوه مدحبة أو  
قدحبه بوسعه وحدت معجمه كقصتين رائعات وفتيح في  
خمسين تأييتين

(27) ب. الهيات الشقراوات الرائعات

## ب نألم جارې للحادث الفطيع

وئسنخدم برتة للعبير عن الوجه ادعائي يد تُقدم القصصة على لرأس كما في العمل (13 أ ب) و(14 أ ب) وقد تسحر برتة لدلالة على وجه فدحي وهو م محده في التركيب مصري الدارج حيث تقدم المحدث الإشاري على رأس المركب كما هو الشأن في عمله (15 ب) مثلاً أم الدلالة على تفاوت اسرجات الوجهية فتوسل ه بإصافه وسائل صرفية تركيبية حاصه من أمثلة ذلك التدرج الوجهي المدحوي بوصوح في لحم لتاليه

(28) أ - شربت شايًا !

ب أي شاي شربت !

(29) دارحة مغربية

أ - كلبا طاحين !

ب طاحين كلب !

ح كلب واحد الطاحين !

د واحد الطاحين كلب !

ه - وايبي واحد الطاحين كلبا !

(30) دارحة مصرية

أ شمت بست !

ب - شمت حطة بست !

ح شمت حطة بست إنما إيه !

2-1-5 حدود تعميم الموازة

أثرنا الانتباه في مكان آخر (استوكل (2003) و(2004)) إلى أن فحوى المركب لاسمي انتمشي والعلاقي ياطر فحوى الجملة بكنه لا

صنفه تمام اصطفاة إا كفا، وأرجع عدم اصطافه بن هذين  
 بحاين بن ما أسمىه "مداً اصطافة الإيوثة ومُفاده أن صنفات المستويين  
 علاقي والنمبني تتحقق تحقق لأمثل في الص وبدرجة أقل في الحملة  
 أي تتسع لأكثر ما يتسع له مركب الاسمي طراً لتفاوت الطقات الإيوائية  
 هذه محالات شلثة تفاوتاً سارياً

من مظاهر تفاوت الكمي بين خمسة ومركب لاسمي أن المستوى  
 علاقي في مركب يعف عدد حد اصطفا اوجهية لا يعدّها إلا إذا ورد  
 مركب اسمياً حراً حيث بُشكل ذلك فعلاً حصياً قائم لدات يسرد بقوة  
 حورية محصه كما هو شأن المركب الاسمي لفتيات شقراوات الرائعات  
 في خمسة لدية

### (31) الفتيات الشقراوات الرائعات؟ سيرربا عداً

وصح هـ أن خمسة (31) تشكّل نقلة حورية تامة قوامها فعلا  
 خطيات ثاب فعل حصاي رئيسي ("سيرربا عدا") وفعل حصاي ثانوي  
 [ لفتيات شقراوات الرائعات ]

أما مظاهر عدم تطابق الكيفي فيمكن تمثيلها بأمري

(أ) أولاً، إذا كان من ممكن (بن من الضروري) أن تتضمن  
 خمسة محوراً وأحد فروع الثورة معاً فإن مركب لاسمي يمكن أن يتضمن  
 ثورة دحية مسده بن أحد مكوناته كما في خمس (16 أ ب) و (17)  
 ب) كتب ساء عن ممكن تضمه محور دحي بحصه

د ك ت خمسة تسع تضم جميع فئات لوجوه لدية و مرجعه  
 من معصبات مخصوصة (في عربيه وغيرها) بكاد توحى بأن عمية توجهه  
 مركب لاسمي مقصورة على فئات معيه من سمات كالسمات  
 لا يعدّنه بشبهه سدحي وقُدحي ولسمات بدعية<sup>4</sup>



(33) ب مرجح امسكين !

اسمه التحتية هذه اعمارة، حسب قراح ههصند، هي سبة (34)

(34) (ح سف، ح 1 [1س 1] [دحص 1 [رجل س [حص 1]]  
(س 1) [مسكين (ح 1)]

مسحقر من نسه نعامه (32) و سبة شحتيه (34) بعبارة (33)  
ثلاثة أمور

(أ) تجمع سبة التحتية لمركب لاسمي بين سمات علاقية  
و سمات تمثلية في مستوى واحد موحد

(ب) يمثل نسمات الوجهية و السمات الإحاسه في صفة واحدة هي  
عنى لطلقت ثلاث

(ح) بين فئة محل حصص تمثيل لسمات التأطيرية (لسمات  
لإشارية و سمات مكينة مثلاً) بن تجمع و سمات التسويرية في صفة  
وحدة، صفة نديه

## 2 1 2 5 اقتراح بديل

بدي تصور معايير لسبة التحتية لمركب لاسمي فوامه ثلاث ركائز:  
أولاً، انفصل بين سمات علاقية و اسمات تمثيلية و وضع هذين بعثن  
من سمات في مستويين مستعيرين علاقي و تمثيلي كما هو لشأ في اسبة  
سحبه بحجمة، ثانياً، إفراد صفة مستقنة بسمات بوجهية تخصها، ثالثاً،  
عمل سمات التسويرية عن اسمات التأطيرية بالرجوع إلى صفة تسويرية  
قائمة بدت كما يقترح و يكون



المستوى العلاقي 1 2 1 2 5

يُشَلِّحُ فِي مَسْوِي عِلَاقِي مُسْتَعْلِ سِمَاتِ لِإِحَالِهِ وَلِسَمَابِ بَوَاجِهَةِ  
وَحُصَائِفِ إِسْدَوَلَةِ وَصَدَافِ فِي هَذِهِ سِمَاتِ سَمَاتِ بِحَارِيهِ حَسْرَ يَتَعَقُّ  
لَأَمْرٍ بِمَرْكَبٍ لِاسْمِيَةِ خَرَّةً "كَمَا سَوَى" لِحَدِّدِهِ

1-2-1-2-5 السمات الإحالية

تنتمي إلى فئة السمات الإحسية سمات يختلف عددها باختلاف  
سحاب أو "مناطق السحب" ويمكن حصرها بوجه عام في ثلاثين ثمانية  
معروفة بـ "مكره" وثمانية "عدم حاصر" يمثل هذه السمات في أعلى صف  
سمة مركب تحتية كما يبين من سمة عامة لاسية

(35) ع - ح - ع ح ا ح ا : 1 [ (ح<sub>ف</sub>) ]

على هذا الأساس، يكون المستوى للعلاقي للمركب الاسمي حقيقياً  
في محنة (36) المستوى (37)

(36) عُدَّتْ صَدِيقُ

$$y(2\pi) = 1 - 2\pi \quad (37)$$

يعود لها مشير، إلى أن لبية (35) تفتح حلٌّ شكار تعارض بين  
صيغة لسمات لإحائية ومحل تحقيقها المشير بسجود كما أسفد بحيث أصبح  
من الممكن لتعشيلها كسمات علاقية في حيزها الطبيعي ذاته

5 2 1 2-1 السمات الوجهية

مصبغة في هذا باب مصبغة تسببان آثار أولهما أن مركب  
الاسمي كما بحمة ككل صفة وحوى حطاب نصص صفتين ورعيين  
صفة حمص وطفه حاء، وثانيهما، أن هذه صفة نصصع كصبره في  
حمصه يستميت بسماوات وجهة بداية مخية حتى خص مركب نفسه

اعتماداً هذين مصبقيين، يكون المستوى العلاقي للمركب مسوى  
ممثلاً به كائناً

(38) (ع ـ - عا ح ـ ح 1 [(وجه ف 1] [(ح 1) (ح 1)] (ف 1)  
((ح 1))

وتكون سمة علاقية بمركب لاسمي لورد في الخمسة (27)  
مكره ها لتذكير سية (39)

### (27) دارتنا الفتيات الشقراوات الرائعات

(39) (ع ـ ح 1 [(مـ ح ف 1] [(ح 1) (ح 1)] ر ئعات (ف 1))  
((ح 1))

حيث سمي مصصة الوجهية "رائعات" إلى طبقة لفحوى خلاف  
مصصة "نوصفة" لشقراوات" التي يرجأ ظهورها إلى مستوى تُمثيلي  
شأها في ذلك شأن اسوة لفتيات

بد كـ سُمثيل (38) مر يا فإنها تنحصر في مرتبتين شتين

(أ) أولاهما أنه يتيح فصل بين اسميات الإحابة لصرف واسمات  
وجهية باعتبارها تشكل فئتين من سمات مختصين وبن تحدث من  
حيث صغتهما لعلاقية - يفصل بالتالي، لا يجمع بينهما في نفس الطبقة؛

(ب) وثانيتها أنه يمكن من حماط على مفهوم المواراة إذ يعكس  
بوصوح التمثيل القائم بين بيني المركب الاسمي والخمسة. هذا التماثل يبرر  
حب حين يدمج مركب لاسمي الفتيات شقراوات الرائعات في خمسة  
من قبل (40) دت سمة لعلاقية (41)

(40) مع لأسف، عـدـرنا مـتـبـاب شـقـرـوات الرـائـعـات

(41) (ف ح 1) [س ف 1] (ح 1) (ع ح 1) [مدح ف 2] [ح 1]  
 ( (ح 1) [اعب (ف 2)] [ (ح 1) [مع لأسف (ف 1)] (ف ح  
 1))

### 3-1-2-1-2-5 الوظائف التداولية

مرّب ب أ مركب لاسمي يحمله لا يحمل وصفة بدوثة باعتباره  
 كلاً وحسب بل أن يستضيف بدوثة أحد فروع لبؤرة كذلك  
 تتمثل بحالة شديدة، معرض أن الحصة (40) واردة جواباً تصحيحاً  
 بحجمه (42)

(42) مع لأسف، عدد ركع هتيت لسفروت برتعات

في هذا لساق يكون عصبة سفروت" في حصة (40) حصة  
 سؤره حصة وبالتحديد لبؤرة التعويض ويكون تتمثل لمركب الاسمي  
 هتيت اشفروت برتعات من حيث مستواه العلاقي لثم تحديد  
 كشي

(43) (ع ح 1) (مدح ف 1) [ (ح 1) بؤمق (ح 1) ] رتعات  
 (ف 1) [ (ح 1) ] محور

### 4.1.2.1.2.5 السمات الإجازية

سبق أن شرنا بى أ مستوى العلاقي للمركب الاسمي لا بعدى  
 طبقة ووجهية ولا يصل شاي إلى طبقة لإحارية وأشرب بنفس حاسبة  
 بى أ هذا يفيد لا يعي، لا مركبات الاسمية المدججة أي الواردة مكونات  
 حصة أم يد ك مركب مركباً حرّاً، كأ يكون من لعناصر حصة  
 "مكونات خارجة كسد" واسبل أو دلاً أو نعتاً مقطوعاً فإنه في هذه  
 لأحول جميعها بشكل فعلاً خطياً قائم بدت مستقلاً مفرد بقوة  
 إحارية تحضه ساًحد مثلاً بنوصح التركيب (31) و(17ب) العدد  
 سوفهم هما يتد كير

(31) عیبات اشقروا یت برائعات؟ سیریتا عد

(17ب) . ری اصدیق، نکریم (بصفت نکریم)

سیتا علاقہ ہندہ سر کیپر ہم سیتا (44) و (45) عی

سو ی

(44) ر ق 1 [ر ف ح 1 [سہـ (ث) (ط) (ف) 1 [ع ع ح 1  
[مدح ف 2 [ (ح 1) (ح 1) [رائع (ف 2) [ (ح 1) [مبتد  
ر ف ح 2 [ح (ك) (ط) (ف) 2 [ (ح 2) (ح 1) محور (ح 2)  
[ (ف 2) [ (ف ح 2) [ (ر و 1) ]

(45) ر ق 1 [ر ف ح 1 [ح (ك) (ص) (ف) 1 [ (ح 1) (ع ح  
1 [محور (ح 2) [ (ف 1) [ (ف ح 1) ]

ر ف ح 2 [ح (ك) (ص) (ف) 2 [ (ح 2) [ (ف 2) [ (ف  
ح 2) [ (ف ح 1) [ (ق 1) ]

### ملحوظة

ہم ممکن پر دہ فی سباق الاحتجاج بتحیل اسی فقرہ  
سراکیت لقی من قیل (17ب) (وادی ممکن لقول بہ  
یصدق عی اتر کیت لدیة وتر کیت الاحتصاص ممثل ہ  
باحمة (17أ) اں الحاة لعرب کانو یفصون فصل  
ستندف یر ہذا اصف من تنويع ویر متنوعانہ عی  
ساس تقدیر عمل محلی کالعمین المفترضین "أحص"  
وُعَی یفہم من تحیل الحاة ہ اں لاسہ محص  
ہ لعت مقصوع یشکلاں حمة ثانیہ مستقنة عن الحمة  
انورد فیہا "مسوعہما" وهو من باطر مع ورو مُصنق

ويؤيد ذلك تمثيل مقارنته هذين مكتوبين كفضلي حصصين  
قائمي بدت

## 2 2-1 2 5 المستوى التمثيلي

نُشر في فقرة سابقة إلى أن مقترح هـ محمد لا يفرّد سمات  
سورية طعة حصة كما يتضح من السبب سحية (32).

فتنوع من بورود طعة سورية قائمه بدت كما سندس على دبت  
بكوف، مقترح أن يكون المستوى التمثيلي للمركب لاسمي بسبب ثلاثه  
جمع بين مقترحي ر بكوف وهـ محمد مع ونصوعها كالدي

$$(46) \quad (\Omega \text{ س } 1) \quad [\Omega \text{ كم } 1] \quad [\Omega \text{ حص } 1] \quad [\text{مفردة س } 1] \quad (\text{حص } 1) \\ ((\text{كم } 1)) \quad ((\text{س } 1))$$

حيث (س 1) = طعة صغيرة، (كم 1) = طعة سورية، (حص 1) =  
طعة وصفيه

عتمد نسبة (46) يمكن أن يصوع مستوى تمثيلي للمركب  
لاسمي "عندت لشقراوات اربععات" في حصة (40) على شكل سبي

$$(47) \quad (\text{س } 1) \quad [(\text{ح كم } 1)] \quad [(\text{ث حص } 1)] \quad [(\text{فتة س } 1)] \quad [(\text{شقراء ص } 1)] \quad (\text{حص } 1) \\ ((\text{كم } 1)) \quad ((\text{س } 1))$$

من يرجح التمثيل (45) حين تفصل بينه وبين التمثيل (32) ثلاث  
مر يا هي

(أ) أولاً، أنه بفصل بين طعة لإحاسة عن غيرها سببها إلى  
مستوى علاقي كما سبق أن بينا

(ب) ثانياً، أنه يخص سمات نسوية بصفة قائمة بذات في  
جانب صفين أسطورية و توصفه،

(ج) ثالثاً، أنه يقيم المركب لاسمي مستوى تمثيلاً ثلاثي مكون  
بأصغر مستوى حملة تمثيلي صمد بسك، لإبقاء على أطروحة مؤرره  
وتعميمها على مسويين تعالفي و تمثيلي كديهم

بفحص الأا تمريد من لإعداد فحوى كل من صفات المستوى  
تمثيلي ثلاثة

### 5-2-1-2-2 1 الطيف التاثيرية

سمات تأثير مركب لاسمي هتتا، سمات مكابية وسمات رمادية،  
تتوزع بمقتضى طبيعة تحققها (معجم أو صرف وتركيب) بين محصّات  
و وحق

(ز) أهم سمات محصّص لتأثيري مكابية وأكثرها تدوياً في مختلف  
أصناف اللغات سمات لإشابة أم و وحق التأثير مكابي فتكون في  
غالب الأحوال "مصادفاً" لها

بسة المركب لاسمي الو رد في احملة (48) على سبيل المثال هي سبة  
(49)

(48) طريق فس هذا مفس

(49) (ش س 1 [مف كم 1] [د حص 1 [صرب س] [حص 1])  
(كم 1) [فس (س 1)]

(ب) لا يسحر لغة العربية محصّات بتأثير في سمات المركب  
لاسمي لرمادية، لأن هذا لا يعني ضروره أن مركب لاسمي لا يرمز  
كما يعتقد عامة دبل ذلك فهو وحق مركبيه لا يمكن أن يؤوّن، لا  
على أساس أنه لو حق رمادية من أمشه ذلك العبدات البائتات

(50) ركبت فصار الصباح

(51) عدد بن حني حار القديم

وصفه يقدم في خمسة (51) سمي بن صفة ساطير لا بن صفة  
نوصف كما يعتقد

(52) (س) 1 [مف كم 1] [د حص 1] [ح س] [حص 1] ((  
(كم 1)) [قسم (س 1) مف

5 2-2-2-1-2 الطليقة التسويرية

تفرد صفة تسوير لتمثيل سمات بدلة عني عدد أو كم بني  
تزد في شكل محصّات أو لو حق كما في باقي صفات

من محصّات عدد في لغة العربية سمات (فرد و سته و جمع  
و باقي الأعداد ومن محصّات كم في هذه لغة ما سمي امكّم كني  
مكّم بعصي ومن هو حق عدد و كم ما تمثله في حمل نسبة

(53) أ بحج اصطلاب المجتهدون الثلاثة

ب ر ثا فتبات حميلات ست

(54) أ بحج اصطلاب المجتهدون كلهم

ب ر ثا فتبات حميلات جميعهم

(55) أ شتريت كب كثيرة

ب ر ثا فتبات حميلات طويلا

ج أحت فتبات عديلات

بأحد مثال الصفة "كثيرة" في الجملة (55) التي ليست لاحقاً  
وصف (لاحقاً لصفة لوصفية) كما يمكن أن توقع بل هي لاحق  
تسويري بنية مركب "كثيرة" إذ هي اسية (56)

(56) (ر س) 1 [ح كم 1] [ث حص 1] [كتب س] [حص 1] ((

كثير (كم 1)) [س 1) مق

### 2-5 1 2-2 3-2-2 الطبعة الوصفية

تشكّل لصفه الوصفية في مركّب لاسمي محلاً مباشراً لسمات حي تصف المحل عليه من حيث جنسه (في سمات ورد فيه فارق الجنس) وسمات مدنية بي تميزه عن دوات أخرى من حيث حاله أو موضع أو مور أو غير ذلك

يمكن أن يصوح سة مركّب لاسمي "معطف" أصغر في حجمه (57) في شكل سة (58)

(57) رتد هـ معطفاً أصغر

(58) (س2) [ر مف كم2] [(د حص2) [معطف س] أصغر (حص2  
(( [ (كم2) ] (س2) متق

### 2-5 1 2-2 4-2-2 مسائل للتأمل

لن نهي حدث عن المستوى التمثيلي في مركّب لاسمي، نكويه ووجوه، قبل أن نعت سطر إلى مجموعة من مسائل تحتاج إلى مزيد من فحص و تعميق

(١) أو هذه مسائل ما يمكن أن سمية ظاهرة ردواح الوصع صيفي" يكون أمام هذه الظاهرة حين يحتمل عس العصر أن يكون محصفاً لطقه م أو لاحقاً من هو حصها

مثال ذلك في لغة عربية احتمال العدد أو المكّمه أن يستعمل محصفاً بصفه الكمية أو لاحقاً ها كما يسر من المقارنة بين صري ووجين خمسين اتايين

(59) أ اقتب ليو ثلاث محلات

ب اقتبت يوم محلات ثلاثاً

(60) أ - حصر خمل كل مدعويين

ب - حصر خمل مدعوون كلهم



ما يستدعي لإجابة في هذه أبواب أسئلة التاليف إلى أي حد يمكن تجميع هذه لأردو وجه على كل لأعداد و مكملات يد بحسب أحد الاستدعاءات ساسة بعض لأعداد

- (61) أ- بحج بعض طلبة  
 ب\* بحج طلبة بعضهم  
 (62) جـ بحج الطلبة أجمعون  
 د\* بحج أجمع طلبة

من المعروف بين تركيب الورد فيه عدد ثم انكم محصيا و تركيب هو د فيه عدد أو مكتم لاحقا هل يتعلق لأمر مجرد بدثن أم هو هو فرق في سمات تدوينة معينة كسمات لتشير مثلاً؟

(ب) ثالثة مسائل هي صهرة ما يمكن أن سمبه "للتناس لطبقي" كما هو هذه بظاهرة في أن نفس اللاحق برد في تركيب معينة محتملاً أن ينسب فيها إلى أكثر من طبقة و حدة

دعد بفحص معضيات العربية الثانية

- (63) أ- طالعت كتاب خالد  
 ب- ستعرت معصف بكر  
 ج- أفصل شاعر قريش  
 د- رب مدح تونس  
 هـ- أعشق مدينة الرباط

(64) شترت همد سباره قديمة

يمكن تأويل جملة (63) على أن محار عليه فيها كتاب كنه أحد أو كتاب يمكنه "أحد" أو كتاب مودع عند "أحد" حسب فقرة الأولى، يسمى "أحد" إلى اسواه نفسها باعتبارها موضوعاً مفهوماً لا

محرّد لاحقاً ثمّ حسب قرائن ثمانية وثلاثة في نفس المكوّن. شكّل لاحقاً بصفه بأصيرة

هذه الأساس يُصفي عاباً ما يرد في مركب لإصافه بالأشياء من غير سائر أن تحده واثم في مركب بوصفه بي من قبيل (64) في هذه حمه، يمكن أن يقرّ مركب لاسمي سيرة قديمة بما عني أساساً به تحيل عني سيرة مستعمه أو عني أساساً معصود سيرة غير حديثة صوغ (و.ب. كات حديثة صمع غير مستعمه) تجعل قراءه لأون من صفه قديمة لاحقاً بصفة بوصفه في حين تجعل منها قراءه شبه لاحقاً (رمية) بصفة بأصيرة

ثمّ عنصر مركب لإصافي مديّة برابط في حمه (63 هـ) فيشكّلان وحدة تأخذ وضع بود مركب بعداً وهمي لخلال عني نفس بدت خلاف ما هو حاصل في مركب لاسمه واردة في حمل (63 هـ) د

بما عني هذه ملاحظت يمكن صوغ بيت تحتية بمركبات لاسمه كات حاد و سيرة قديمة و مديّة برابط في حمل (63 هـ) و (64) و (65 هـ) عني تنوي، مع مرعاد اختلاف مرءات، يمكن سي

(65) 1 (س) 1 [مف كم 1] [د حص 1] [ك 1] [حلد (حص 1) مف 1] [كم 1] ((1 س)) متو

ب 1 (س) 1 [مف كم 1] [ث حص 1] [سيرة س] [حص 1] ((1 كم 1)) [فنه ص (س 1)] متو

(66) 1 (س) 1 [مف كم 1] [ث حص 1] [مديّة برابط س] [حص 1] ((1 كم 1)) [ركم 1] ((1 س)) متو

(ج) ثمّ مسأله نانه فكمن في أن صربه سحو وطبهي درجت عني بسد و صائف دلالة بمركبات لاسمه سيرة كلاً كوصفه

متصل بسدة في سبت نحية (65أ-ب) و (66) نكن "أحد" م يقترح،  
 فيم نعلم، بسد هذه العثة من عوطف إلى مكوت مركب لاسمي  
 نحية (نوه ووجو) برعم من أن هذه مكوت تحمل سبت دلالة  
 (رمية، مكاية وغيرها) و ب كانت سمي إلى نفس طقه ومكوت  
 "أحد" في مركب لاسمي كتاب "أحد" نورد في الحمة (63) لاحق  
 طقه تأطيرة في قرءات أشيه ونشئة لكنه لا يحمل نفس سبت  
 دلالة في الحلتين "هو" "مك" في لأوى و مكان في شية

سؤ لال سؤ لال لا يتعين لأشير عوطف دلالة دحل  
 مركب لاسمي سميير بين قرءات لمحتقة نفس مركب و يقيق  
 سيات نحية بصفة كركر وه فتصح بقراءه لأوى و قرءة شية  
 مركب من قبل كتاب "أحد" مثلاً، سبت نحسان (67أ-ب) عوضاً  
 عن سية (65ب)

(67) أ- (س 1 [مف كم 1] [د حص 1] [كتاب س] [حص 1])  
 (كم 1) [أحد س مك (س 1)] متق

ب (س 1 [مف كم 1] [د حص 1] [كتاب س] [حص 1])  
 (كم 1) [أحد س مك (س 1)] متق

حيث م = مك؛ مك = مك

ألا يتعين نعيم مسطرة لأشير عوطف دلالة دحل مركب  
 لاسمي على وحق طلقته لثلاثة فيمكن من رفع لاشناس لا بين طقه  
 و صفة وحسب بل كدك بين عناصر الصقة "وحد"؟

### 5-2-1 3 المستوى البيوي

تتصل بسة مركب لاسمي تحتية بشقيها علاقي و تمثيلي  
 مستوى بيوي في إطار نقل بسة تحتية بحمة إلى بية صرفه

تركيبه بغير حر، بشكل مستوى سيوي بمركب لاسمي جزء من  
مستوى سيوي عدم مجموعه ككل

هم جوب عمية بقدر هذه جدار أولاً، مدى عكس مستوى  
علاقي : سمني في مستوى سيوي مصري تركيبي وثانياً، مدى  
حفظ على موره بين حمه و مركب لاسمي في هذا مستوى يص

### 5 2-1-3 1 الصرف والتركيب بين الشفافية والعتمة

ب. لغة عربية من سمات بي لا تحقق فيها عناصر مستوى  
سيوي عناصر مسويير علاقي و نمثيبي ثم مصافة ويتبع ذلك عن  
مدخل مجموعة من صوره في عميه من أهمها ثلاث طهر التصام  
وعدم التصاق والتركيب المستقل.

(أ) كمن صاهرة تصام في تحقق عناصر تحتية (علاقية أو تمثيلية) في  
عناصر سيوي (مصري أو تركيبي) و حد من أمته تصام مصري في لغة  
عربية أن صوره تعجسه (أي) تحقق في ذاتها فلت محصص (إحدى  
محصص ووجهي من مستوى علاقي و محصصين تأطيري  
و نسوي من مستوى نمثيبي

(68) أي فستان ترتدي هذا !

كول ثم صاهرة تصام تركيبي حين يخصص نفس موقع لإجراء  
مكويين حملان و صيغتين مختلفتين من أمثلة ذلك أن مكويين مخمريه  
و مؤلة و جهة في لغة عربية لا تحل موضع مختلفة خلاف و طائفه  
من نؤوي في نفس موقع، موقع ما نفس لرأس

(ب) بقول عن مستوى سيوي به تصاق نسبة سحتية بد  
كك عناصره، صرقات و، عرب و، (و، تمه) وفاق سمدك علاقه و نمثيه  
تعبير آخر، كخص مصافه بين نسبة سحتية واسعة صرقة اتركيبه  
حين كداد عناصر سبه ثنية حسما تحوّه ه سمدك سحتيه

مصابقة (أو عدمها) ختلف من نص عوي إلى نص عوي حر  
وتتفاوت درجاتها من لغة إلى أخرى

فيم يخص لغة عربية، ثمة مظهران لعدم مصابقة كما حددناها  
هـ تنفيء برأس وعدم خصوع مبدأ الانعكاس

(1) سمر كك كما يتبا نوة تحتية تشكك حركر النسبة مصقانه  
متمثلة لثلاث هذه لوة في عاتب الأحول سم ويوقع أن يصح هذه  
نوة حين لا تتقال إلى سية بصرفة لتركبة، أس سمر كك في حين  
تصح وحقه فصلاات ومحصصاته محدثت، لا أن لحد موضع متوقع  
شياء حيث يمكن أن يتقى رأساً سمر كك عصبراً حر غير اسواة  
لاسميه من أبرر أمثلة ذلك في لغة عربية ورود المحدد العددي أو كمي  
رأساً بدلاً من لاسم نوه

(69) أ فتحت كل الأبواب

ب قلب أربعة أصدقاء

برأس في هاتين الجملتين هو لمكّم "كن و عدد" أربعة باعتبار  
جميع سمات لإعرابية حتى تسم المركب ككل وتحديدتهما لإعراب  
لاسم موالي.

(2) تترتب مكونات المركب الاسمي في سيته لتحتية حسب سسمية  
صفات هذه السية، إحاة فوجه فتأطير فتسويز فوصف بالسية  
بمحصصات و لاتجاه انعكوس بالنسبة نوحق

من متوقع أن تسقط سسمية لقائمة في سية التحتية نفسها على  
ترتيب مكونات في سية اسطحية وفقاً مبدأ الانعكاس الذي بقصي بأن  
تعكس رسة المكونات في اسطح سميتها في لعمق

لا أن هذه المصابقة عالياً ما يحور دور حصوها مدخل مبدأ يحجب  
مفعول مبدأ الانعكاس كمبدأ الإبرار سدوي لذي يحور للمكون خامس

سمت وجهية دته خلال مجال م قبل رأس مركب كما هو اشارة في  
خمتين (13 أ ب) معاد سوفنهما هـ بتدكير

(13) بصرى المرحوم فرد لأطرش

ب قدم الملّعون جدر بقدم

ح فصل ثقبون في مبحث سدق عن طوهر م اسماء  
مركب مسهل بني كمن في أ عص الحصاص اصرهه تركيبه  
لا تخصع محذات نسبة نحية نكتفي بدن هـ بتمثيل نكت لظوهر  
بعر ب مصوف به في الحمل ابي من فيل (63) مكرره هـ بتدكير

(63) صالعت كتاب خالد

مرّ سا أ سبه تحتية تمثيلية بمركب كتاب حاد حسب أولى  
فءته هي سة (64) حيث يحمل المكور حاد " بوضيفة بدلايه  
سعد لا أ وضعه سيوي في المركب بسد به بعر ب سيوي صرف  
(بعر ب بعر) ندي من شأنه حجب لإعر ب بوطيفي ب كاد، رفا  
ك أ م نص

## 5 2 1-2-3-2 الأطر الصرفية - التركيبية

سفل سبه نحية مستوييه لعلاقي وانمثيلي عن طريق عميه  
بسط هدين مستويين في مستوى بيوي

ونقوم عميه لاسفاد هذه على شفاء لإصدر الصري - مركبي  
مست من بين لأطر الصرفية لتركيبية متوفرة في الحرية التي تخص  
هـ مستوى

ويكون لإصدر صري - مركبي أشتفى أحد فروع لإصدر الصري  
- تركبي عدم بمركب لاشمي دي بمكن صوعه كادي

(70) [محد] [وجه] [صه] [سم] [فصة] [[

بؤوي موقع صد في إصدر (70) محدّدت مركب كُوده تعريف  
 وُوده إشتة وخصّص موقع شئ بمكوّنات نصّص خدمة سمّت  
 و جهبه دسة و موقع سمّت برأس في حين يبرث بحس م عد برأس ساهي  
 عصلا

دي بأحد كمّش مركب لاسمي و رد في خمسة (13ب)  
 مسووب محبب عد مركب هم مسووب علافي و ممشي (71)  
 (71ب)

(71) (ع ح 1 | دم ف 1 | ح 1 | ح 1) [معووب (ف 1)]  
 (ح 1) محور

ب (س 1 | مف كم 1 | د حص 1 | ح س | فسم ص  
 (حص 1) [كم 1] (س 1) مف

'سقي إصار صرفي لتركيبى ماسب معصت مستويين (71)  
 ب) سدين يُسقط مع في سبه صرفية تركسه ساية

(72) [ [معووب-مف-د فع] | [ح مف د رفع س] ]

[ - [فسم مف د فع] ]

صّروّت في سبه (72) فئان صرعات حرّة وصرعات مربوطة"  
 (و توصق) تدمج صرّوت الحرّة (أدة تعريف) س في حين يبرث  
 لاصطلاح بتحقيق صرّوت مربوطة بمكوون صوتي دي بحس سبه  
 (72) و منه سبه بصوتية (73)

(73) \ معووب حر بقسم

حد سسؤن هب عن ورود صلاحيه مسطرة لاشتقوي هذه حين  
 سعنق لأمر مركب لاسمي دي بتصمب بعد مفطوع" هب مكوون،

بشكل كما سبق أن سأل فعلاً خطيباً قائم ذات يؤلف بقلة حورية  
 و حده مع فعل خطي يدي تعبر عنه لخمسة ككرر

مستوى علاقي بمركب الاسمي في خمسة (17ب) مكررة هـ  
 مذكير هـ مسوي (74)

(17ب) ر ر ي صد يق، القديم

(74) (ف ح 2) [حب (ك) (ط) (ف 2) [ (ح 2) (ف 2)]  
 (ف ح 2)

سؤال رئيسي في هـ باب هو كيف يمكن أن فعل الفصل  
 قائم في مستوى علاقي يعكس في مستوى بيوي كذلك؟ من  
 لافرحات ممكن تصورها بصفة مؤقتة أن توسط بين لاسم برأس  
 و بصفة مقصوغة برمر يدير عدد محدود بين عنصرين مستقبين  
 فكون لسية صرفية التركيبية بمركب لاسمي صدق، بقية هي  
 نسبة (75)

(75) [[ - [صدق مف د رفع]]# [ال- [فد- مف د- صب]] [[

وتتحد لسة (75) دخلا لفرع صوتية سي تؤوّن الرمر على أنه  
 مؤشر وقف تعيمي يفصل بين صفة "نقته" و لاسم صدق

وعلى هـ لاقتراح بمكانه أن يُعمّم فيشمل، في جانب مكوب  
 المقصوع، جميع مكوبات مركب الاسمي التي تشكل فعلاً خطيباً مستقلاً  
 كمكوب لسا (مفرد و جهة موصوية) ومكوب منصوب على  
 اختصاص



## ملحوظة

نحوه يكون مقصود لاسمه رأس في غيره كما يسر  
من جملة (17) ومن خمسين (16) ب) بين  
فترصهما من سحده عرب

(16) مررت بالرجل الكريم (بالرفع)  
ب مررت بالرجل الكريم (بالنصب)

معين، عربي برفع و نصب في هذا صرب من تركب قدر  
سحده فعلاً محذوف في معيين قصد أو تعني أو ضمير منذاً محذوف  
وقوف سحده في هذا تحليل من حيث به يدغم معارفة بمكون معي  
بالأمر على أنه يشك فعلاً حصيداً قائم ب ت بكسا بفصل ن عدت، عربي  
نصب و رفع، عربي سيويين مقصود بهما تأشير بفصل على ن سحداً  
تقدير فعل ن ضمير

خصيص هذه مسألة فكرة قد تكون غير محسنة لنصوب قدم المحسنة  
وهي فكرة سببه رد ثب من معصيت ن تركب لمصع لا برد، لا  
في ساقى مدح أو بدم أمكن ن يرجع قطع لا عربي، ب مخصص  
وجهي مؤشراً في لسه تحتية لعلاقة بمركب على ن مدح يكون  
مقصود في هذه سببه دقة باعتباره لاحقاً وجهياً لاحقاً وصفتاً

## 5-2-1-3 مفهوم المواراة من العمق إلى السطح

ثب بده أن التركيب لاسمي يوري جملة من حيث مستويده  
علاقي وشمسي وسؤب لآل هو هل تطل مواراة بهما قائمة في  
سصح فيامها في عمق سعي حـ هل توري سبه صرفية  
تركيبه بمركب لاسمي سبه صرفية تركيبية لجملة وري أي حد  
يمكن فترص فام هذه مواراة

مقارن بين إظهار الصري التركيبي (70) مكرراً هنا لتذكير  
وإصدار صدي - التركيبي لجملة لعبة صدي فترصد في الفصل  
سابق أنه لإصدار (77)

(70) [محدد] [وجه] [صفة] [اسم] [فصلة د]

(77) [[صدر] [وجه محور يؤمقا] [ف] [فا] (مف) (ص)]

من مقارنة بين هذين لإصدارين، يمكن أن نستنتج ما يلي:

(أ) يتدخل في مثل نسبي التحيين لكل من خمسة و مركب لاسمي  
بسرّ صوهر الحجب أي ظاهرة انصدام وظاهرة عدم انصافه وظاهرة  
تركيب مستقل وعلى هذه صواهر (مع غيرها) سميت عامة تقطع عنه  
بعبث أو غص بعوناً كاملاً فتحل في كل أقسام الخطاب في تلك السعة أو  
في ذلك لمط من السعت

(ب) يتصمى كل من لإصدارين (70) و (77) رأساً (فعلاً أو سماً)  
ومحنيين مجزأ قسماً ومجزأ بعداً يتصمى المحرّ القسي موقعاً للأداة لصدر  
(محدد أو أداه بخارة أو وجهية) وموقعاً محموطاً مكور من مكورات دت  
حمولة السوية (مكور وجهي أو مكور محور أو ثورة مفصلة) فيما  
تصمى محار لعدي بفصالات بني لا حمولة تدولية لها

سأأعني نقاط الانتقاء هذه بين الإصدارين التركيبين (70) و (77)،  
يمكن أن نختارهما في إصدار أعظم يمكن صوغه كتي

(78) [[صدر] [وجه محور ثورة]] [[رأس]] [فصلة د]

### خلاصة

بسيه مركب لاسمي التحتية مستوى علافي بصرفه من مستوها  
تمثيلي المنفق عليه بصرفه المستوى علافي نحصل على مقارنة أعظم

وكمي تكون إطار حل مجموعة من لاشكالات حي تثيرها حصائص  
مركب صرفية لتركيبه

في هذه مقالة بُدِج برصد لأسبب سمكوتات دت موضع علاقي  
محص كسبب مقصوع ولسر واسصوب على لاحتصاص بعض  
مستوى علاقي و مستوى تمثيلي إلى مستوى سيوي عن طريق سقاء  
لإطار صرفي مركبي مناسب ويُتحد بمستوى سيوي دحلا ليقو عد  
صوية حي تحقو صرفات مربوطة فيكون متاح منو به صوتيه يصطبع  
مكون لإصافي بصدقها ضمن إساق بنة جمعه ككل

يجمع بين مركب لاسمي واحمئة، رد ما عُصَّ صرف عن بعض  
عربق في عدد صصوت وقيمها مرجعة أسبب إلى لاختلاف في  
صاقب لإيوائه، موزة بيوية تشمل مستوى سيوي إلى جانب  
مستويين علاقي و تمثيلي

### الهوامش

1. بعد الإحالة في نظرية النحو الوظيفي منذ شأنه فعلا مداويًا يستهدف تمكين مخاطب من  
المراد على ما يُحدس عليه وحكمه البنية 7. مدعيه هذا الفهم و حادي حيث يحكم عدد  
مخاطب ما د ح د ج مخاطب
2. قسم المراد بـ اسطر و موقع الفصص إلى جانب دت بحد فبني و عار دات بحد بعدي و عد  
نحو العربية من النعاب اب بحد نعاي محل الفصلات فيها، إذ في احمة ٢ في مركب  
لاسمي مدفع د عا الر من اسم و فعلا ٢ م بعدد حنه مداوية د كفا مسرى لاحد
3. سطر ح في مبحث دحو كحلاً نحو لإعتراب الو د في هذا الصدد م "تركيب
4. من رمشاءات في هذا باب مركب لاسمي بسببه يوجد "العباب بوقعية" مثل "م  
يسر" ٢ ، موضوعه بين مردوديين والي يحكم القو د عمل سمب وجهيه مرجعية

1. د لمر م يسمى لشعر الحمر  
ب لمر يسمى حمر



## الفصل الخامس

البنية التركيبية وأنماط اللغات



## الفصل الخامس البينة التركيبية وأنماط اللغات

### 0- مدخل

من معنوم أن من لأهداف الكبرى التي تسعى نظرية النحو الوصفي في حقيقتها ما ذُرح على سمته في أدب هذه النظرية كقضية سمعية في هذا الاتجاه، رُصدت مجموعة من كُتب هذه النظرية في شكل سمات ستر منه عتمدت أساساً سمياً محسب سمات صبعه (ديك 1997)

وغير بعد عن هذا الاتجاه، فرحنا في مكان آخر (سوكس 2003) ص. نظرية عما يكفل تميظ اللغات كما يتبحر رصد نظورها كإنس بقاء هذا لإطار نظري أهم سمات تدوينه وندالته على خصوص أي سمات مسويين العلاقي ولشمثلي حيث سمات إن نصيف سمات إن "سمات موجهة تدوين سمات مستوى علاقي وسمات موجهة دلايا سمات مستوى شمثلي

هدف هذا هو تركيز على مستوى شمس، مستوى سيوي، وستكشاف مدى دوره في تحديد أنماط اللغات وتحديد تصوراتها صلافاً من رؤف وتميظ بين سمات نصرفية - التركيبية، معتمدين ما توصل إليه من سائح في مضمون أسانقة

سنستخدم متناً أساساً شمثلي المحال عربي، فصحة ودوره، لكن في إطار مسنرف هدف أعاد، هدف الوصوف إن تعميمات دنة عن تصيف سمات موجه عام وعما يحكم تصورهما

### 1 المستوى البيوي أساساً للتميظ

سبحاول في هذا مبحث لإجابه عن مسؤولية أثير أولاً، إن أي حد يمكن عتماد سمات نصرفية - تركيبية أساساً لتصيف سمات وثانياً، د

صحيح أن يكون مستوى نسوي أصري تركيبي أساساً سميير بين  
نوعت فما هي معيير نورد لاطلاق منها في هذا التفسير؟

### 1-1 محط الالتلاف والاختلاف العمق أم السطح؟

من مبادئ عامة معتمده في بصرية محو وصفي (وفي نظريات  
سمايه أخرى) أن ما تنقسمه نعت يكمن في سية تحتية معدرة المعوية  
حاصة إذ كنت هذه السه ذات طبيعة تدوية دلالة هذا نسب تعد  
سية تحتية جسراً معبراً " بين مختلف نعت وتقوم عمسة سرحمة على  
نقل سية تحتية معدرة منطوي في سية تحتية معدرة هدف كما ي  
في مكان آخر (استوكل (1995))

إذا كانت سية تحتية نسوية علافي وانمئبي محط نلاف بين  
نعت يصح من موقع أن يكون من عسير اعتماد هذه سية في رصد  
ما يماير بين نعت من اختلاف

مع ذلك، تستي في مكان آخر (استوكل (2003)) أن برصد  
عصر لاختلاف بين نعت في مستوى سية تحتية نفسها وأن فهم على  
أساس هذا لاختلاف نسوي - لداني تصنيفاً أولاً يرجع النعت في  
تصنيف قصير شير

يمكن سدكير هذا الافتراح مجملأ في ما يلي

(أ) لسه لتحتية في جميع النعت مستويان مستوى علافي ومستوى  
ثمثبي مهما كان لاختلاف في تحقيق هدين مستويين إلا أن من نعت  
ما يعيب مستوى العلافي وما يعيب في نعتين المستوى ثمثبي  
تعبير حر، من نعت ما يعيب تدون على دلالة ومنها ما يعيب  
دلالة على تدون

(ب) يكمن يعيب مسوي على مستوى لآخر إما في عدد صف  
وفي على عص صفه على اعص لآخر. من أمثلة ذلك ما يحطه في



سعة العربية الفصحى، مثلاً، من على الطبقتين لاستراتيجية و جهة يمدده  
بعض صمود في طبقة السطحي ارماني في مستوى التمثيلي<sup>2</sup>

(ح) على أساس مفهوم "تعصب" هذا، أمكن إرجاع السمات على  
تتلافها إلى مختصر رئيسيين اثنين تمثل السمات موجّهة تدوليّة وتمتد  
سمات موجّهة دلالية "باعتبار السطحي لأول يعتب المستوى العلاقي في  
حين يعتب السطحي ثاني مستوى التمثيلي وجمع من هذين مختصر  
مختصر ثانوية نصف دحها السمات حسب قترها من أحد نقصر و  
باعتبار عنه

على هذا الأساس، أدرجت العربية الفصحى في حانة سمات الموجّهة  
تدويّة فيما عتبرنا لتعريف لالتحيرية والفرنسية مثالين سمات موجّهة  
دلالية

وأمكن أن نوصف مفهوم تعصب لا في تمبص سمات فحسب بل  
كذلك في رصد ما يمكن أن يطرأ عليها من تطور في هذا الإطار، تستي  
س أن تستدل على أن صيرورة السمات تنطلق بوجه عام من قطب بوجه  
تدوي إلى قطب بوجه دلالي ومثل ذلك ما يورج العرسة التي يخطط  
أهم تسرع إلى الانتفا من فئة اللغات الموجّهة تدوليّة إلى فئة سمات  
موجهة دلاليّة

(د) كما أن مستويين العلاقي والتمثيلي يتحققان في المستوى السدي  
يصح من الطبيعي ومن المتوقع أن يعكس تعصب أحد هذين المستويين في  
السبة صرفيه تركيبة أيضاً

سعود إلى هذا لا يعكس ورصد مده لاحقاً

## 2.1 التركيب الشفاف التركيب الكاتم

ثمة معيار معدده يمكن اعتمادها في نصف السمات بالنظر إلى  
صرف وشارك هذا المكان التمييز بين السمات ذات "الصرف اعمي"

و بعد صغيرة صرفاً و، لإمكان تمييزاً بعداً بفرجه هجند  
 (هجنند) (فند صغ)، بل بعد عرة" و لعدت لإصافه و بعد  
 صامد على أساس أن بعد هذه لأوى مرد كل عنصر حتي (علافي  
 ة تمثيلي، عنصر صرفاً تحقيقه وأن بعد هذه تشابه كقول عنصر محبة  
 بواسطة بوصف موبه (تحويا بحمول عدس) في حين أن بعد هذه  
 تشابه كسعه عربية تسخر صرفه و حده بتحقيق أكثر من عنصر حتي  
 و حد

أما بعد في تركيب فيمكن اعتماد تصنف ذاتي بفرجه  
 كريبوت (كريبوت) (1966)) فاعلم على موقعي مكودس مدخل و مفعول  
 بسببه موقع مفعول و مؤدي و سيات بسببه فعل و فعل مفعول  
 و فعل مفعول و فعل مفعول فعل و غير ذلك

عقد أنه من الممكن الرجوع هذه معايير جميعها في معيار واحد أعم  
 و تشمل، معيار شفافية تركيب في مقبل "كلمته" هذا معيار كخصر  
 هذا بحث حيث حوّل تعريف شفافية و تفصيلي مظهره و درجته

## 1-2 1 تعريف الشفافية

يقول عن تركيب في لغة ما به تركيب شفافية حيث يرد مستوى  
 سوي مفصلاً فيه من محال مستوي علافي و مستوى تمثيلي معبر  
 حر، لكن تركيب في لغة ما تركيباً شفافية إذا كان مستويات تحسن  
 علافي و تمثيلي في هذه لغة يتحقق في مستوى سوي في محالين  
 مستفيين مفصليين

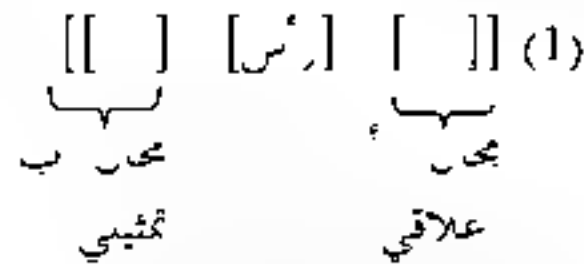
في مقبل ذلك، و وصف لغة ما كنوم تركيب حيث لا يست في  
 مستوى سوي ما هو تحقق بمستوي علافي، ما هو تحقق بمستوي  
 تمثيلي حيث تخرج عناصر لأنه من هذين مستويين في محال صرفي  
 مركبي و حد

## 1 2 2 مظاهر الشفافية

مستوى أ ي في فصل ساو أ عمية يتاح خطاب تتم في ثلاث  
مرحل كبرى هي بصاعة وسعير صر في - مركبي صوي  
تحقق مسصحي صوت أو خط

والمصح ب كدث أ مستويي نصبة مرتد ر ميث حيث صبة  
مستوى علاقي تسو صبة مستوي تمثلي على أساس أسبة مدور  
على لدلاء، أي أسبة قصد من خطاب على فحوه

حين سفل من مستويين التحتيين هدين في مستوى سيوي يسوع  
ب أ توقع أ تعكس أسبه لمستوى علاقي على مستوى لثملي في  
سبة صرية تركبه دها بحث يتقدم بحر مستوى لأو على بحر  
مستوى شاي سطر، د، أ يكون سبة لصرية تركيبة على  
شكل ساي



نقر سبه (1) كدثي

(1) يوي بحر (أ) لعصر حقة سمات مودة من مستوى  
علاقي أي مكوب، مورية، ومؤريه، ومكوبات لإجاريه (كأدوب  
لاستهم) فيم يترك بحر (ب) لإيواء م يرد من مستوى تمثلي  
كعصلات بي لا حموة تدولية ه

بدعم تكهين لسبه (1) أه و ري عمية يتاح الخطاب دها كدث  
يمكن أ توقع أه سبه مودة في أعب دعوت يد بحر سبب دعوت  
بي تموقع فها لأدوت لإجاريه كأدوت وأسماء لاستهم في بحر  
حمية كاسعة بناية يجمع بين هذه دعوت أه دعوت يتأخر فيه فعل

خمسة على باقي محوالت، أي معات من فئة وعل - مقعور - فعن أو  
من فئة مقعور - وعل فعن وهو م يمكن أن يشكل تفسيراً آخر  
لأنه لا لا حارة حيث يمكن ربط بين موقع أن حممه (أي فعنها)  
وموقع م يا شر بقوة لا حارة

## 1 2-3 درجات الشفافية

مير من شفافية وكمية، حين عرفها، على أساس أن  
مفهوم من مفاد من مصدر به فعل لا أن أن رد رجعت إلى معطيات  
معوية أن ثابته شفافية ككمية كافي شائب في موقع قوم  
على مفهوم من لا يحول من من حل و من قد

يعني من حل من شفافية درجات كم أن ككمية  
درجات ويمكن أن من تدح مفهوم شفافية كمية من درجات  
تحدد قصص مفاد

## (2) شفافية < < < كم

د عمد، منه إلى سبعة (2) نفس شفافية مركب في معات  
وحد - معات مختلف، من هو منطوق، اختلاف موقعها في هذه موية،  
بإحلاف فربك و تعددها عن أحد نقص

لا كفي أن نقول عن تركيب به شفافية أو كفي، وغير كفي أن  
من شفافية وكمية مانتد ح من يحك كدث أن حد، صسط مكاف  
تدح هدين مفهوم

سعا في تحيد مكمن تدح، يمكن أن رصده في أمرين من بصير  
أولا، سعه من (أ) في سة (1) وثانيا، مدى فصل في سة سة من  
من (أ) و من (ب)

(أ) وضع شفوية لأمثل 'ب' بعدد دخل بحر (أ) موقع حصص لكل عنصر من عناصر لو رده من مستوى العلاقي فكور سية موقعه في هذا بحر كاساي

(3) [[صدر] [محور] [بؤه] [وجه]] [رأس] [ ]

بحر علاقي  
بحر تمثيلي

بتصح من سية (3) 'ب' لمجال العلاقي (أ) يخصص أربعة موقع محصنة لأدوات الصدور والمكور محور والمكور بؤرة لمقاسة ومكور و جهي عني توي

(ب) وتسع الشفافية متهاها حين يفصل بين الجاين (أ) و(ب) فصلاً تاماً بحث تجمع كل العناصر ذات الحمولة تدوليه في مجال (أ)

لا 'ب' اللعب عائد ما تصل دور هذا موضع حشي شفوية فتختلف اختلاف درجات مشارفتها

(1) تتحد السمات في أفراد موقع صدر لأدوات الإخبارية أو لوجهية لا أنه يندر 'ب' تخصص لفاقي العناصر لعلاقة مواقع معينة توي كل عنصر عني حده فسمها ما يختزل موقع محور والبؤرة ووجه في موقعين ثير بل منها ما يختزها في موقع واحد وهو لأعجب

(2) يخص احتلال مواقع المتاحة في علب الأحوال لما تسميه في مكر حر (متوكل (1986)) قيد أحادية لموقعة سدي يجمع أن يحل موقع أو حد أكثر من مكور من نتائج الخصوع هذا القيد أنه إذا حصل موقع ما في مجال (أ) أحد المكورات متافسة رحت المكورات لأخرى بل مجال (ب) بعداً أصلاً لإيواء عناصر مستوى تمثيلي فكور ذلك أمم حلة احتلال لفصل مشود بين الجاين من أمته ذلك 'ب' حد

في محس ما بعد برأس (معن مثلاً) مكور محوراً (أو مكور بؤرة) حار  
دور حلاله موقعاً في محس (أ) مثلاً هـ موقع بمكور وجهي

### 1-2-4 الشفافية والتعليب

ما برح إلاذج إليه في عجالة هـ هو إمك وجود علاقه تلام بين  
مفهوم شفافية ومفهوم تعيب

سبق أن شرحت في قتر حد سمير بين بعثت لني تعبت مسوى  
علاقي بعثت بني تعبت عكس ديك أي تعبت مسوى لتمثيلي على  
مسوى علاقي

يد صبح هـ تمير إمكس أن بي عليه موقع نبي

(أ) ينظر من بعثت معنة بمسوى علاقي أن تسحر بتحقيقه م  
يعطيه خفيه من وسائل صرفية - تركيبة فتكور ديك تشرف على  
درجات شفافية

(ب) وينظر في معدل ديك من البعث معنة بمسوى سمثيلي أن  
تقتصد في وسائل تحقيق بمسوى علاقي فيكون محس تحقيق هذا مسوى  
صامر في هذه بعثت برعا إلى الكتمة

### 1 3 اللغات الشفافة اللغات الكاتمة

سننتج ثم أوردناه في فقرات سابقة أن ثائية شفافية وكتمة  
حاصية من حصائص اسية صرفية - تركيبة في اللغات الطسعة تختلف  
تحقق من لغة إلى لغة

بدأ على ديك إمكس أن تتخذ هذه ثائية معياراً تميظ البعث  
ويمكن أن يصاغ في شكل متوية لتاي:

(4) اللغات شفافة اللغات كاتمة

نقطة متوالية (4) على أن نعت كل من أساسيات النعت شفافة  
تركيب و نعت كانه تركيب وأن نعت لأخرى مدح بن هذين  
نمط حسب دونه ، بعدد من أحدهم

يد صنف من ثوب بلا زينة بعيب و شفافية تمكيد أن وري  
بن سمط بدوي بدلي دي يقسم نعت بن نعت موجهة  
بدوي (علاقبة) و نعت موجهة دلالة (مثيب) و سمط صرقي  
تركيب دي صنف بن نعت شفافة و نعت كانه و نعت ناسي أن  
عبر سمط في سمط شكل يمكن صاعده كادي

### لغات السمط ب

موجهة دلالة

كانه تركيب

### لغات السمط

موجهة تدوين

شفافة تركيب

فصل متوالية (5) متوالية (4) في تمكيد من لانتقال من سمط  
أحادي بعد عصر على سبه تصرفه تركيبه معيار تصنيف بن  
سمط يجمع بن سبه تصرفه تركيبه و سبب دلالة و له و نيه على  
أسس أن سبه لأولى عكس متفاوت درجات مستين ش يتر هد  
سمط بن عموم و سمط هو م يجب في رأيا أن تستشرفه كل بصره  
سبه سمط بن فصل أكبر قدر من لكفايه سمطه د حل صار خو  
كبي

بوصول بن سمط دقيق عماد متوالية (6) تختص أن يتم فصل  
تركيب أكبر عدد من نعت متباعدة بيوت وهو ما يرجو أن تسعى في  
خفيفه مجموعه تحت كانه

ما يمكن أن يشير به هذا على سبب مثل أن نعة عربية فصحي  
أحد أن تدح في سمط في مقابل نعتين لإختياره و بوسيه نعتين  
يمكن عددهم مسمين بن سمط ب في حين أن تعريب تدو رح في وضع

ركان من حمص لأول من سمط شي كما سمصح ن في سحت  
موي

## 2 الشفافية، الكتابة والتطور اللغوي

دع ن فع في ه سحت عن أطروحه و صحت ك فها نظريه  
معه توصيفي كسب كبير، أطروحه أن ثائه شفافية كدمة شكر  
مدا من مادي بي لحكم لا تصط لعب وحسب بل كدك تطورها

## 1 2 الكفاية السمطية والكفاية التطورية

معه نسيون الاب، عني لأقل دخل عشرة وصفية، ن  
لاعتقد أن كفاية نظرية نسابة م تعد كمة في وصف لعب وتفسير  
حصائصها وحسب بل بحك أن تحصل نظرية، ن حسب كفاية  
تفسيرية معروفة، كهات أخرى ككده حسونة و"كده  
لأجرئه (أي القدرة على أن يستعمل في محلات أو قطاعات اقتصادية  
و اجتماعية)

مذكر جمع أن من بين شعرات كبرى التي رفعتها لسانيات  
مسويه فداء بنوسير أن درس المعوي درس ترمي سرجة لأولى لا  
درس ترمي" درس بصب عني بية لعه في فترة معسة لا عني طوهر  
طو ه كما ك شأن في معويات اندرجيه

صحت فكرة إقصاء لعد تارجي لان فكرة بئدة حسن الحظ  
وأصبح تصور معه موضوع من موضوعات مشروعه في سانيات عقود  
لأخيرة في ه لائحده مقترح أن نضيف ن الكفابت ن عني نظرية  
محو لوصيفي لسعي في تخصيصها ما يمكن أن تسميه الكفاية التطورية  
باعتبارها عده عني لإجابه عن أسئلة من فيين هده ماد تفقد بعض  
معات أدرك لإجاريه ووجهية؟ ماد تتغير موقع أسماء لاستفهام في  
بعض معات؟ ماد ستقل عة ما من بيه رتبة ن بية رتبة أخرى، من  
سبة فعل فاعل مفعول ن سية فاعل فعل - مفعول مثلاً؟



سبب مصوب طبعاً أن يُكتفى برصد هذه ظواهر من مصوب  
تفسيرها بإدراجها في نصوص مددٍ عامةً ينظمها كيف يمكن أن يتم هذا  
تفسير في إطار سحر وصيغي عامةً وتحدد مني فتر حصة سمط  
نعوي حصة

بعد تعريف الكليات تدوينه ونفسه وسمطه، ثير ديث (1997)،  
لا بد من أن هذه الكليات ثلاث مرتبطة يكمن بعضها  
بعضاً، إذ ما أضف كفاية تصويرية تعين في برطها الكليات ثلاث  
لأخرى أقرب هذه الكليات إلى كفاية تنصورية هي كفاية سمطه  
عند يوحى بر بطهم بأنهم مجرد وجهين نفس كفاية

يمكن أن تعرف لأن الكفاية بطورية بأنها قدرة على رصد  
وتفسير سمطه من من كفاية معين، في كفاية معين حر

هذا تعريف عام يمكن تدقيقه على أساس ما يوصف بأنه في باب  
سمطه يعاب بصلاق من ثائية شفافية كفاية فصيح صوغه كفاية

## (6) الكفاية التطورية

تكمن كفاية بطورية في قدره لصرية على رصد وتفسير لانقل  
من سمطه لعوي، في سمطه لعوي ب محددين في متواليه ثائية

عانت سمطه	عانت سمطه
موجهة دلالة	موجهة تدوين
كفاية اشترك	شفافية اشترك

## 2 2 الدورة التطورية

تنتج بدرسات نصورية في أصر بصرية مختلفة أخرى أن بطور  
بغات يتم حسب دورات وتكمن لدورة تنصورية في تقاليل بصر  
من حاصبه كفاية عطا عوياً ما في حاصبه مقابله كفاية لعوي حر ثم

يفرّج رجعي من حاصبة شابة في حاصبة لأول، من سمط هدف  
ر سمط مصطوق

يدعم السميطة المقترح هذا بقائم على شائبة شفافة الكتابة  
تمكّن صوّر بدورة تنظورية بشكل يدي موصحه الترسمه (7)

(7) عدت سمط  
موجه تدوير -- -- --  
شفافة تركيب > -- -- --  
عدت لمطرب  
موجه دلايل  
كائمة تركيب

معد من ترسمه (7) لعدت سرع في لافق من سمط  
شفاف تركيب في سمط الكاتم لتركيب تم تعود في لافق من  
سمط شاي في سمط لأول لأسباب عدو رصدها في مبحثين مؤيين

## 2-2 1 من الشفافية إلى الكتابة

يصرّ غير لأحقاب متولية على عدت شفافة لتركيب نغمرت  
تؤدي في نقص هذه شفافية نقص تدريجيا قد ينتهي بفقد

لنقص شفافة هد أسباب ومظهر محاور رصدها في ما يلي

### 2.2 1 1 الأسباب

أسباب نقص شفافة لتركيب عدت. أسباب "حارجة" وأسباب  
"د حسة"

(أ) أهم عو من حارجة التي قد تتوي حنف نقص شفافة  
تركيب حتكك عدت كأ تقترص عة شفافة تركيب حاصبة من  
حصائص عة كاتم التركيب

من تردد مثنة ذلك في محاور عربي تتفرع عربية معاصرة تحت تأثير  
معين لغربية و لإجيرية من سة لرتبية فعل وعمل-مفعول في سة

مرتبه وعلی فعل مفعول حيث أصبحت الحمل نتي من قبل (8ب)  
 أكثر ندولا من حمل نتي من قبل (8)

(8) شرب أحمد شاي  
 ب أحمد شرب شاي

وبصهر هد الانتقد مرتبي حت في عرب لدوارح قارب.

#### (9) دارجة مغربية

أ - شرب أحمد شاي  
 ب أحمد شرب شاي

#### (10) دارجة مصرية

أ شرب أحمد شاي  
 ب أحمد شرب شاي

سعود إلى سائح هد الانتقد المرتبي لاحقاً

(ب) ما يقصده هد بالأسباب المدحبة لتعيرت لتي نظراً على نسبة  
 صرفية تركيبة وهي تكون مائة من سق مائة نفسه

هم اعم من مدحبة ما يمكن أن سميّه "لافتقد مصري" وهي  
 صهرة من لصور لتي نيل اندعات العية صرفياً" في نعات فقيرة  
 صرف

تمة تلامر يكاد يكون مضرّد ين معنى المصري والمعنى لعلاقي حيث  
 ب نعات نعية علاقياً (نعات دت مستوى علاقي عني) نعات تنسم  
 معنى مصري وكأ وسائل شتي تتغير عن سمات علاقة هي  
 وسائل صرفية بد صح تلامر أصبح من موقع أن يؤدى لافتقد  
 مصري في صمور في بحر لعلاقي نسبة صرفية تركيبة

## 2-2 1 2 المظاهر

سقتصر هه عني لافتقار لصر في اعتنا ده فهم عوامل نقل تركيب  
عه م من تركيب شفاف بي تركيب كتم ولتمثل بعض تحيينه من بحار  
عربي

حلال لايقدر من عربية مصححي بي مختلف دور رجه ملاحظه  
محصاه هه و دلا في لصرقات علاقيه بي في بحال لإبحار أو في بحار  
بوجه

(1) حيل عدد لأدوات لإبحاريه في اندو رح اعريه بي أدده و حده  
كأدده "وش" بي أصحح يؤدي ما كست تؤديه أدوات متعددة  
كهمره و"هل و أو

### (11) دارجة مغربية

أ - واش يحج حاند؟  
ب - واش يحج حاند ولا م بححش؟  
ج - واش يصح عادي تمشي وتحلسا؟!

بي بي من اندو رح ما أصححت اقوة لإبحاريه تحقق فيه بواسطة  
محدد شعيم كما هو شأن لاستفهم في اصدارجة مصرية.

### (12) دارجة مصرية

أ - حاند يحج؟  
ب - حاند يحج ولا م بححش؟

تم ضمير - لأداة "هو" فلا يستعمل إلا في عبارات لاستفهامية  
مستمرة لإنكار فيكون ذلك حرف لأداة المصححي "أو"

### (13) دارجة مصرية

هو حاند يحج؟!

فقدت مركبات همزة و هي كأدي عرص (ألا و هلا) فقد  
فقدت، فمما نعلم، فقدت بـ

(2) من تفصيص نحضة في بحر بوجهي ب في الوصف أو  
لأدوات من الوصف بي أتممت لأصقت سو كيد (أو ما يُسمى بوي  
توكيد ومن الأدوات بوجهه بي فقدت أداة ب و مركبتها لأداة  
ب "حي لم يرسب منها إلا شق لثني في عرص بوح كد حجة  
سار

#### (14) دارحة لسانية

١ - تحت ساحة لا قعد سه وشهري  
ب لا كتب عني ورق لشجر سافر حبي وهجر  
وقد تكون لام بوردة في هديس امثاين لام قسم

مصير شرك هدي كك "نصاً مصير أدني سمي" و ترجي لا  
مُحوّل بيت<sup>4</sup>

#### (15) يا ريتني طير لا طير حويث

مضهر شاي من مضهر لا فتقر بصري فمدان لعلامات لإعرية  
في صدر مضهرة عمة، صاهره سقوط المقطع لأحيرة لمكلمات

#### 2 2-1-3 النتائج

يمكن رجوع ما يرنب عن لا فتقر بصري بي أربعة أنواع كبرى  
من سائح صمور سمات علاقية والتدس التحقق بصري وتقيد  
تركيب وتد حل بحالين لعلاقي واتمثيلي في لسية الصرفية التركيبية

(أ) بعدد جُلّ لأدوات و الوصف لإبحارية و وجهية كما يت  
تصح سعة وصرة عن تعبير عن سمات مستوى لعلاقي مساحة في سعة

نصد و يادى دى بى صمور منحوط فى حموة سنوى علاقي بحر  
و جوه

منار بسط بمكن أن يستشهد به في هذا باب وهو فقد شائه  
وجهيه بي نفس بى سمى "تمى" و ترجي متواترين في عربية  
مصحى فصل لأ بى بت "و" ن

(ب) يادى منار لأدوت لإبحارة منها وجهية بى نفس  
لأدوت متفعية حيث يصح نفس لأدة بوسيلة بوحيدة تحقيق سمى  
معددة منار دى م حصل في ادرجه عربية حيث أصبح أده  
لاستفهم مسجدة ونس "تؤدى م كى تؤديه همرة و" هن و أو  
وأصحت دى لعارت لى من فى (11) تحمل تأويلات بحارية  
معددة بى حسب لاستفهم حقيقي

(ج) يقوم بى لوسائل اصرقية (أدوت ولواصق) و برسة في لبعث  
صعبة علاقه تكمل حيث تنور تحقيق سمى لود من المسنوين  
علاقي واثميني

بحكم علاقه تكمل هذه يصح من يصيحي أن توقع أن م يصر  
على صرف غناء أو فتد يصاحبه ضروره تغيير في رتبة

سنى كمشل واضح في حال نعري فقد لإعرب في عربات  
بى رح يرصد الإعراب في عربية مصحى كما هو معلوم تحقيق  
لوطائف اركيبية و لدالية في حى برصد برسة تحقيق السمى وجهية  
و بوطائف اندولبه على خصوص أي انجور و بؤرة وفروعهم

نصد لإعرب أصبحت رتبة مسؤوله عن لتدوين على بوطائف  
بر كيبه و لدالية و نفس من رسة "حررة" بى رتبه محفوظة" كما يعل

من نتائج هذا التقييم سرقة فقدان موقع لثاني من بحار علاقي  
 دي كك محصن لايواء بؤره المقدسة كما ينبغي من حسن حمتين  
 سائتين

#### (16) دارجة مغربية

\* أتاي شربت

#### (17) دارجة مصرية

\* شاي شرب

(د) بترتب عن نقص ترتيبه وما يسبح عنه من صمور في موقع بحار  
 علاقي سية تركبته حصة مكوكات وجهية أو بحرية أو بؤيه دي  
 بحار شاي من حسن سية، بحار سميبي، حيث تصبح بحار من حيت  
 غير معصون أحدهم عن لآخر خلاف بالأصل

مثل ذلك ما حدث للمكوكات لحمل بؤرة مقدسة في مدجيين  
 معربة ومصرية وما حدث في دارجة مصرية من تأخير لأسماء  
 لاستفهام

#### (18) دارجة مغربية

شفت حمد (بسر أحمد) ماشي غيره

#### (19) دارجة مصرية

شفت حمد (بسر أحمد) مش غيره

#### (20) دارجة مصرية

ميرفت شافت مير؟

ب \* مير شافت ميرفت

## 2-2 عود على بدء

عند أن لتصوّر سعوي دورات وأن دورته تصوريه لا كمن،  
كما يصح من ترسيمة (7)، لا استقلال رجعي نحو نقطة لاطلاق

إذا نحن بس دورته لتصورية على ثنائية لشفافية كتمة، ما هو  
ميرر رجوع إلى منطق وكيف يمكن أن ينم ذلك؟

وطرفه لغة لأسسية مصدر تفرح بوطائف ممكنة لأخرى هي،  
كما نسب بدت، وطرفه تتوصل ومن مظاهر هذه الوضعية في بنية لغة  
سعي هذه سية في حصيل كير قدر ممكن من شفافية باعتبار لشفافية  
هذا فصل ضروري تركيبي بين قصد ومعنى، بين محاور مستوى  
علاقي ومحاور مستوى تمثيلي، فقد ما تشف بعدة عن قصد من  
يتاجها كـ فهمها سهل وأوليتها أصم

ينصح هذا تلامذ بين شفافية ونجاح عملية تواصل حتى حد  
بين الحمل اسية

(21) - أو تعشق هذا؟

ب هذا عشو

(22) دارجة معربية

أ واش كا تحب هذا؟

ب ك تحب هذا

ج كا تحب هذا ماشي رهرة

نفس تأثير بقوة لإخبارية بأداة مخصوصة (الأداة أو) فهم  
حملة (21) رُس على كها بكار دور احتياح لأي فريه سياقية (مقدمة  
أو مغالطة) في مقاب نصل حملة (22) محتمة لكل تنويلات لإحالة  
ممكنة إلا بد سعد متفقيها مؤشر سفي يرفع انشاسها نفس الأمر  
يمكن أن يقال عن حمل (22 ب ح) في مقاب حملة (21 ب) فتعنه



مكسور مفعول دى دلالة قطع على أن هـ مكسور يؤد مؤسسه يحيل على  
 د ب مخصوصة بعش مقصور عنها في حين أنه حين يؤخر (أي حين  
 يرحق بى بحال تمنيى) يصل منتهى توصفة بى أن بصاد فيه مؤسّر  
 شري (22ب) و يعين ماع (22ج) الأصل دى في بعث شفاقة  
 وسرجع بى هـ الأصل وسرجع شفاقة مفقودة بعمل بعث  
 ككته على إعادة بناء ب كيه حصه حين تسع من ككمة دجه عنها  
 على شفا لاأحد بى حانه "أبعث غير ممكنة"

(ب) يسر بيد لأن مع لأسف ما يمكن من لاسشهاد منى لأن  
 أنه يمكن أن بحارف مفعول ب لاسرجع اشفاقة ثلاثة سب يمكن أن  
 تتحد ثلاثها عند حاجه تعويض لألف صر في وبعده ب كس وعبه  
 مظهر

(1) تسحدث بعه يعوض فتفده صر في صرفات تمكث من  
 منء ما تركه نصرفات مفقودة من حات وعة

مثال هـ سوع من يعوض ستحدث بدرجة معربة لأوب عن  
 عود موم لأدتن ب وعل

(23) أ يب هـ تهور !  
 ب عل هـ عو !

#### (24) دارجة مغربية

أ يا رب هـ تريح !  
 ب - ع الله هـ تريح !  
 ج كن عو هـ تريح !

(2) سيق أن سآ فقدان الإعراب يؤدي بى تقصد ارسنه وصره  
 عن دلاه على طوائف استداوية بى دلاه على وطائف اتركبه في  
 هذه حاة. نصصر ابعه بى ستحدث ب كيب مخصوصة توب عن برته

من أمثلة ذلك ابتداء الدارجة المغربية لتراكيب "مفصولة" تكفل تحقيق  
بؤرة المقابلة التي كان التقسيم (أي التصدير) يضطلع بتحقيقها. ذلك ما  
نلحظه من المقارنة بين الجملة (25) والجملة (26 أ-ج) مثلاً:

(25) زينب رأيتُ

(26) دارجة مغربية

أ - \* زينب شفت

ب - اللي شفتها زينب

ج - زينب هي اللي شفت

حين تفقد اللغة الأدوات المؤشرة للقوة الإنجازية كأدوات الاستفهام  
تلجأ إلى تقوية التنغيم وتنويعه لإقذاره على أن يكفل وحده الدلالة على  
حمولة العبارة الإنجازية. من الأمثلة المعروفة في الدارجة المصرية التنغيمات  
المختلفة باختلاف القوى الإنجازية للعبارة الكثيرة التداول "يا سلام":  
فلهذه العبارة من التنغيمات ما يطابق القوى الإنجازية التي يمكن أن تواكبها  
كالاستغراب والتعجب والإنكار.

لنشر في هذا الباب إلى أن الدارجة المصرية التي لم تعد تتوافر فيها  
أداة استفهام تسخر التنغيم وحده لأداء هذا الغرض:

(27) دارجة مصرية

أ - ميرفت رجحت من الأسكندرية؟

ب - أحمد نائم؟

ج - بكره السفر؟

ما نلاحظه في الدارجة المصرية بهذا الصدد أنها أغنت البعد التنغيمي  
وظوعته بتنويعه ليصبح الوسيلة الوحيدة لتأدية مختلف القوى الإنجازية التي  
يمكن أن تحملها الجملة.

## خلاصة:

من المعايير التي يمكن اعتمادها في تنميط اللغات ثنائية الشفافية والكتامة التي تقابل بين نمطين قطبيين، نمط شفاف التركيب ونمط كاتم التركيب تتحدد اللغات وفقاً لدرجات دنوها من هذا القطب أو ذاك. نفس الثنائية يمكن أن تتخذ ضابطاً للدورات التطورية يمكن من رصد الانزلاق التدريجي نحو الكتامة ثم الرجوع عبر وسائل تختلف باختلاف إمكانات اللغات البنيوية إلى الشفافية باعتبارها أصلاً يضمن إنجاح وظيفة التواصل.

## الهوامش:

- (1) من الدلائل الممكن سوقها في باب غنى الطبقة الاستمرارية في العربية الفصحى نوع أدوات النداء وأساليب الندبة والاستعائية.
- (2) نشير هنا إلى ما يتفق عليه المستعملون من أن اللغات السامية لغات "جهية" أكثر منها لغات زمنية.
- (3) يقصد بالكفاية الإحرائية قدرة النظرية على الانطباق في القطاعات الاجتماعية والاقتصادية التي تكون اللغة حاضرة فيها بشكل من الأشكال. مثال ذلك الترجمة وتعليم اللغات والاضطرابات العصبية - اللغوية.
- (4) الأداة "باريت" المخولة عن "ليت" غير واردة في كل الدوائر. فهي غائبة في عربيات المغرب العربي مثلاً.
- (5) من مهام النظرية، خاصة في شقها الكمي، تحديد اللغة الممكنة وتمييزها عما يمكن أن يوصف بلغة غير ممكنة ونعتقد أن اللغات الشديدة الكتامة يمكن أن تزلف إلى حيز اللغات غير الممكنة.



### خاتمة:

لا ضرورة نراها للتذكير بما أوردناه في هذا البحث. فقد ذيلنا كل فصل من فصوله بخلاصة تجمع فحواه. ولتكن خاتمتنا هذه خاتمة استنتاج وتقوم.

تربط البنية الصرفية - التركيبية في اللغات الطبيعية بوظيفة التواصل علاقة تبعية يتحكم بمقتضاها التداول والدلالة في الصرف والتركيب منفصلين أو مضمومين إلا ما شذ عن ذلك على ندره.

من أبرز مظاهر هذا التحكم وأهمها نزوع البنية الصرفية - التركيبية إلى أن تعكس في ترتيب مكوناتها أسبقية التداول على الدلالة في عملية التواصل، أسبقية القصد على فحوى القصد، بفصلها فصلاً واضحاً بين مجال السمات العلاقية ومجال السمات التمثيلية وتقدم المجال الأول على المجال الثاني.

ناتج هذا الفصل بين المجالين الحصول على شفافية للتركيب تسعى اللغات على درجات في تحصيلها.

يطرأ على اللغات في صيرورتها من عوامل خارجية وعوامل نسقية داخلية ما يُبعدها عن الشفافية فتستكسر بالتدرج إلى أن تبلغ حدود انكسامة الممكنة فتعيد بناء تركيبها بناءً يضمن الرجوع إلى الأصل واسترجاع بعض من الشفافية المفقودة.

يُعوز هذه الاستنتاجات السند المتني الشامل المتنوع إلا أننا نعتقد أنها تؤلف، إذا جمعت، نسقاً من الافتراضات قد يكون له من التماسك الداخلي ما يؤهله، بعد التمحيص المراسي، لأن يصبح أداة ترقى إلى قدر غير يسير من القدرة لا على وصف البنية الصرفية - التركيبية وتفسير خصائصها فحسب بل كذلك على تخطيط اللغات ورصد تطورها بما يلائم وظيفتها الأصل، ووظيفة التواصل.